



		<b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS</b> <b>PLANO DE ENSINO</b>			
<b>Disciplina:</b> ELIT: Literatura Africana de Língua Portuguesa: Prosa e Poesia (72h)			<b>Período:</b> 6º e 8º		<b>Currículo:</b> 2020
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> PROF <sup>a</sup> . Dr <sup>a</sup> . Eliana da Conceição Tolentino (DE)				<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:-</b>			<b>Co-requisito: -</b>		
<b>C.H. Total:</b> 72h	<b>C.H. Prática: -</b>	<b>C. H. Teórica:</b> 72h	<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2022	<b>Semestre:</b> 2º
<b>EMENTA</b>					
<p>Panorama de literaturas africanas de expressão em língua portuguesa. A problemática das literaturas africanas de expressão em língua portuguesa: colonização e descolonização portuguesa, pósindependência. Estudo das relações África-Brasil-Portugal: convergências e divergências. Relações étnico-raciais.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudar a poética e a prosa de escritores representativos dos PALOPs -Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa - relacionando-os com a colonização/descolonização;</li> <li>• Estudar a poética e a prosa de escritores dos PALOPs, destacando a relação África-Brasil-Portugal;</li> <li>• Estudar as obras selecionadas para o curso a partir dos pressupostos teóricos do pós-colonialismo e dos estudos sobre projetos de Nação e de literaturas nacionais.</li> </ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama histórico e literário dos países de expressão em língua portuguesa no continente africano (Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe).</li> <li>• O império português e a colonização no continente africano.</li> <li>• As literaturas africanas de expressão em língua portuguesa: colonização e descolonização portuguesa, pós-independência, angolidade, oralidade.</li> <li>• Identidade literária e cultural dos países de expressão em língua portuguesa no continente africano.</li> <li>• Estudo das relações África- Brasil-Portugal: convergências e divergências.</li> </ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
<p>As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades em sala de aula em aulas expositivas e outras que promovam a aprendizagem, essas deverão ser realizadas pelos alunos fora da sala de aula.</p> <p>O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos do gênero correspondência serão expostos e debatidos.</p> <p>O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória nacional crítica e analítica serão expostos e debatidos.</p>					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
<p><b>1. AVALIAÇÕES DO SEMESTRE:</b> Estão previstas avaliações entre teóricas e práticas.</p> <p><b>Avaliações</b> que testarão o conhecimento adquirido durante o curso no valor de 60 pontos no total (30 pontos para cada atividade- serão duas);</p> <p>Escrita de <b>questões discursivas e seminários</b> a respeito de conteúdo ministrado (30 pontos para a atividade escrita e 10 pontos para os seminários);</p> <p>a respeito de conteúdo ministrado (20 pontos para cada atividade serão duas atividades);</p> <p><b>2. AVALIAÇÃO DE SEGUNDA CHAMADA:</b> RESOLUÇÃO Nº 022, de 06 de outubro de 2021: “Art. 14. O docente responsável deve conceder Segunda Chamada de Avaliação ao discente ausente a qualquer avaliação presencial mediante solicitação à Coordenadoria de Curso, em formulário eletrônico, contendo justificativa válida para ausência, realizada em até 5 (cinco) dias úteis após a data de realização da atividade.” Serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na referida Resolução Nº 022.</p> <p><b>3. AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA:</b> Prevê-se uma avaliação substitutiva que, realizada no último dia de aula do semestre, deverá substituir a avaliação de menor nota, versando sobre parte do conteúdo.</p>					

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CHAVES, Rita. **A formação do romance angolano: entre intenções e gestos.** São Paulo: Bartira 1999.

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa.** São Paulo: Ática 1987.

FONSECA, Maria Nazareth Soares. **Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos.** Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CAMPOS, Maria do Carmo Sepúlveda; SALGADO, Maria Teresa (Org.). **África & Brasil: letras em laços.** São Caetano do Sul: Yendis, 2010.

DELGADO, Ignácio Godinho et al (Org.). **Vozes (além) da África: tópicos sobre identidade negra, literatura e histórias africanas.** Juiz de Fora: UFJF, 2006.

FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). **Brasil afro-brasileiro.** Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MUNANGA, Kabengele. **Superando o racismo na escola.** Brasília: MEC, 2005.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó; SALGADO, Maria Teresa; JORGE, Sílvio Renato. **Pensando África: literatura, arte, cultura e ensino.** Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.

Docente Responsável: Eliana da Conceição Tolentino

Aprovado pelo Colegiado em: 07/06/2022.

Coordenadora do Curso  
**Luciani Dalmaschio**



---

*Emitido em 08/06/2022*

**PLANO DE ENSINO Nº 704/2022 - COLET (12.64)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 08/06/2022 16:00 )*

**ELIANA DA CONCEICAO TOLENTINO**

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*DELAC (12.21)*

*Matrícula: 1209961*

*(Assinado digitalmente em 09/06/2022 18:18 )*

**LUCIANI DALMASCHIO**

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*COLET (12.64)*

*Matrícula: 2141391*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **704**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **08/06/2022** e o código de verificação: **354d563f84**