



|  |                        |   |                                 |                            |                    |
|--|------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|--------------------|
|  |                        | <b>COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS<br/>PLANO DE ENSINO</b>                                 |                                 |                            |                    |
| <b>Disciplina: ELIT- BARROCO E ARCADISMO BRASILEIRO:<br/>LETRAS E IDEIAS</b>   |                        |   | <b>Período: 5º</b>              | <b>Currículo:<br/>2020</b> |                    |
| <b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Profa. Maria Ângela de Araújo Resende – Doutora em Literatura Comparada (DE)   |                        |   | <b>Unidade Acadêmica: DELAC</b> |                            |                    |
| <b>Pré-requisito: Não há</b>   |                        |   | <b>Co-requisito: - Não há</b>   |                            |                    |
| <b>C.H. Total:</b><br>72h-aula   | <b>C.H. Prática: -</b> | <b>C. H. Teórica:</b><br>72h- aula<br>(36h- aula<br>síncronas e<br>36h-aula<br>assíncronas) | <b>Grau:</b><br>Licenciatura    | <b>Ano: 2022</b>           | <b>Semestre:1º</b> |
| <b>EMENTA</b>  |                        |   |                                 |                            |                    |
| A sátira e a ironia no Barroco brasileiro. O nativismo e o lirismo na construção da identidade nacional do século XVIII. A formação do intelectual brasileiro.   |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>OBJETIVOS</b>   |                        |   |                                 |                            |                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar de forma crítica e comparativa os textos estudados;</li><li>• Estabelecer diferenças entre os textos de autores e estilos diferentes sobre a formação do intelectual e da literatura brasileira.</li></ul>  |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>   |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>Unidade 1:</b> Contexto sócio-político – Brasil – séculos XVII e XVIII. Relação Metrôpole e colônia. Manifestações barrocas. A sátira de Gregório de Matos.   |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>Unidade 2:</b> O Arcadismo. A Escola de Minas. Os intelectuais e sua produção poética. A formação do intelectual brasileiro.  |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>Unidade 3:</b> Atravessamentos: leitura sincrônica desses dois movimentos e sua releitura pelos autores contemporâneos. Cecília Meireles e o <i>Romanceiro da Inconfidência</i> .   |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>   |                        |   |                                 |                            |                    |
| As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades <b>síncronas</b> (online) e <b>assíncronas</b> (offline) As aulas acontecerão por meio do <i>Google Meet</i> e também dos recursos que o Portal Didático oferece.<br>O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e históricos sobre o Barroco e o Arcadismo e sua relação com a contemporaneidade.  |                        |   |                                 |                            |                    |
| <b>Atividades síncronas:</b> Serão compostas por 36 horas, divididas nas 18 semanas de aula. Cada semana terá uma atividade síncrona (um encontro de 2h), conforme estabelecido no horário divulgado na página da Coordenadoria do Curso (COLET). Essas atividades serão desenvolvidas por meio do <i>Google Meet</i> (cujo endereço de acesso será divulgado via Portal Didático aos alunos inscritos).<br>Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático. |                        |   |                                 |                            |                    |

**Atividades assíncronas:** Serão compostas por 36 h, divididas nas 18 semanas de aula. Farão parte dessas atividades: leituras de textos teóricos e obras poéticas, produção de textos acadêmicos acerca das obras selecionadas pelo professor. Vídeos e entrevistas com críticos literários e intelectuais que discutem os dois movimentos literários, a partir de um olhar contemporâneo.

### CONTROLE DE FREQUÊNCIA

O controle de frequência será feito, conforme regulamentado pela Resolução CONEP/UFSJ nº 004, de 25 de março de 2021.

“Art. 11 - O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas de modo assíncrono, e não pela presença durante as atividades síncronas. O discente que não entregar 75% daquelas atividades será reprovado por infrequência.”

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Estão previstas as seguintes avaliações teóricas, em modo assíncrono, que devem perfazer o total de 100 pontos.

- A)** Trabalho em grupo, sobre a obra de Gregório de Matos e dos poetas árcades, e seguindo as questões teórico-críticas e analíticas da Unidade Curricular proposta. **Valor: 30 pontos**
- B)** Primeira prova escrita sobre o conteúdo ministrado na primeira e segunda unidades: Valor: **30 pontos**
- C)** Segunda prova escrita sobre o conteúdo ministrado durante todo o curso: Valor: **40 pontos**

**Atividades de recuperação:** após o cumprimento das etapas de avaliação, será aplicada uma atividade substitutiva (individual) que versará sobre todo o conteúdo ministrado durante o semestre, no valor de **100 pontos**.

Conforme artigo 18, da Resolução 012/ CONEP, de 04 de abril de 2018, o aluno terá direito à avaliação de segunda chamada, desde que atenda aos requisitos da referida resolução, solicitando em formulário próprio no prazo máximo de 05 dias após a atividade realizada para a qual requer segunda chamada. Assim sendo, o aluno deve estar ciente da referida resolução e cumprir as condições ali descritas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁVILA, Afonso. **O lúdico e as projeções do mundo barroco**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

CHAVES, Vania Pinheiro. **O Uruguai e a fundação da literatura brasileira**. Campinas: Unicamp, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. **Letras e ideias no período colonial: o escritor e o público**. In: Literatura e sociedade. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1966, p. 103-125.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.



---

*Emitido em 20/12/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 2209/2021 - COLET (12.64)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 20/12/2021 12:13 )*  
JULIANA BORGES OLIVEIRA DE MORAIS  
*COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO*  
*COLET (12.64)*  
*Matrícula: 1144339*

*(Assinado digitalmente em 20/12/2021 12:05 )*  
MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE  
*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*  
*DELAC (12.21)*  
*Matrícula: 435041*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2209**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **20/12/2021** e o código de verificação: **e3e49d853c**