



COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS
PLANO DE ENSINO

Disciplina: ELIT: Modernismo Brasileiro: prosa			Período: 4º, 6º e 8º	Currículo: 2020	
Docente: Prof. Dra. Maria Ângela de Araújo Resende			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total: 72 h	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 72 h	Grau: Licenciatura	Ano: 2022	Semestre: 2º.
EMENTA					
Ruptura do ideal romântico. As vanguardas e os manifestos. As relações entre narrativa e modernidade: os recursos da metalinguagem e a consciência do fazer literário. A narrativa da modernista. Os Modernismos brasileiros.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Analisar as diferentes tendências estético-culturais da narrativa brasileira a partir do Movimento; Modernista;• Compreender as relações entre a modernidade e a transformação da prosa;• Analisar as narrativas e os poemas das diversas vertentes da estética modernista.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ol style="list-style-type: none">1. Contexto histórico-cultural2. Fundamentos estéticos3. A Semana de Arte Moderna4. Os contistas e as transformações sociais5. Revisitando o nacionalismo6. Novos pactos identitários e memorialísticos					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Filmes, pesquisas em sites de arte moderna, aulas teóricas					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Serão feitas 03 (três) avaliações; Primeira avaliação: 30 pontos: PROVA 1 Segunda avaliação: 30 pontos (apresentação de trabalhos em grupos) Terceira avaliação: 40 pontos: PROVA 2 Avaliação substitutiva: Prevê-se uma avaliação substitutiva para os alunos que não obtiverem 60 % de aproveitamento na media final. Esta prova versará sobre parte do conteúdo ministrado e substituirá a nota mais baixa dentre as avaliações feitas. Esta prova será aplicada apenas se o aluno tiver feito todas as avaliações dadas anteriormente. O aluno que perder uma avaliação poderá fazê-la após preenchimento de formulário específico e entregue à Coordenadoria, com as devidas justificativas da ausência e comprovantes. Esta avaliação será realizada no ultimo dia de aula do semestre. Esses procedimentos são para atender às Normas de Procedimento Acadêmico, conforme a Resolução 022/CONEP, de 06 de outubro de 2021.					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

HELENA, Lúcia. **Totens e tabus da modernidade brasileira** - símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **Céu, Inferno**: ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988.

CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas**: ensaios de teoria e crítica literária. 4ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

HELENA, Lúcia. **Uma literatura antropofágica**. Fortaleza: UFC, 1983.

LAFETÁ, João Luiz. **Figurações da intimidade**: imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo; Martins Fontes, 1986

Aprovado pelo Colegiado em: 07/06/2022 .

Docente responsável: Maria Ângela de Araújo Resende

Luciani Dalmaschio
Coordenadora do Curso



Emitido em 08/06/2022

PLANO DE ENSINO Nº 709/2022 - COLET (12.64)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/06/2022 18:18)

LUCIANI DALMASCHIO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COLET (12.64)
Matrícula: 2141391

(Assinado digitalmente em 10/06/2022 16:55)

MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: 435041

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **709**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **08/06/2022** e o código de verificação: **49141d9431**