



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELIT - POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA			Período: 5º	Currículo: 2020	
Docente (qualificação e situação funcional): Maria Ângela de Araújo Resende (Doutora em Literatura Comparada)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: Não há			Co-requisito: - Não há		
C.H. Total: 72h-aula	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 72h- aula (36h- aula síncronas e 36h-aula assíncronas)	Grau: Licenciatura	Ano: 2022	Semestre: 1º
EMENTA					
Poesia e modernidade. Poéticas contemporâneas. A poesia brasileira dos anos 1970, 1980 e 1990. A poesia atual. Poesia e música. Manifestações culturais: entre o estético, o cultural e o ético. Poesia e performance.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Discutir as manifestações poéticas do recorte temporal adotado.• Analisar poemas da contemporaneidade e a relação vida x obra.• Identificar as principais temáticas que atravessam as produções atuais.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Unidade 1: Poesia e modernidade; Charles Baudelaire e a poesia moderna; Poesia e crise. Unidade 2: Poéticas a partir dos anos 1970: poesia e política; poesia e o antilirismo; reinvenção do cotidiano. Unidade 3: Poesia contemporânea: atravessamentos e performance; escrita, corpo e cidade.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades síncronas (online) e assíncronas (offline) As aulas acontecerão por meio do <i>Google Meet</i> e também dos recursos que o Portal Didático oferece. O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos sobre modernidade e poesia; manifestações poéticas contemporâneas; Atividades síncronas: Serão compostas por 36 horas, divididas nas 18 semanas de aula. Cada semana terá uma atividade síncrona (um encontro de 2h), conforme estabelecido no horário divulgado na página da Coordenadoria do Curso (COLET). Essas atividades serão desenvolvidas por meio do Google Meet (cujo endereço de acesso será divulgado via Portal Didático aos alunos inscritos). Serão disponibilizados materiais complementares para apoio aos estudos no Portal Didático. Atividades assíncronas: Serão compostas por 36 h, divididas nas 18 semanas de aula. Farão parte dessas atividades: leituras de textos teóricos e obras poéticas, produção de textos acadêmicos acerca das obras selecionadas pelo professor. Vídeos e entrevistas com poetas.					

CONTROLE DE FREQUÊNCIA

O controle de frequência será feito, conforme regulamentado pela Resolução CONEP/UFSJ nº 004, de 25 de março de 2021.

“Art. 11 - O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas de modo assíncrono, e não pela presença durante as atividades síncronas. O discente que não entregar 75% daquelas atividades será reprovado por infrequência.”

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Estão previstas as seguintes avaliações teóricas, em modo assíncrono, que devem perfazer o total de 100 pontos.

- A) Trabalho em grupo, sobre a obra de um(a) poeta escolhido (a) e seguindo as questões teórico-críticas e analíticas da Unidade Curricular proposta. **Valor: 30 pontos**
- B) Primeira prova escrita sobre o conteúdo ministrado na primeira e segunda unidades: Valor: **30 pontos**
- C) Segunda prova escrita sobre o conteúdo ministrado durante todo o curso: Valor: **40 pontos**

Atividades de recuperação: após o cumprimento das etapas de avaliação, será aplicada uma atividade substitutiva (individual) que versará sobre todo o conteúdo ministrado durante o semestre, no valor de **100 pontos**.

Conforme artigo 18, da Resolução 012/ CONEP, de 04 de abril de 2018, o aluno terá direito à avaliação de segunda chamada, desde que atenda aos requisitos da referida resolução, solicitando em formulário próprio no prazo máximo de 05 dias após a atividade realizada para a qual requer segunda chamada. Assim sendo, o aluno deve estar ciente da referida resolução e cumprir as condições ali descritas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUERBACH, Erich. **Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental.** Trad. George Bernard Sperber. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1971.
- BARBOSA, João Alexandre. **As ilusões da Modernidade.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
- BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário.** Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: **Magia, Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BRADBURY, Malcon e MCFARLANE, James (orgs). **Modernismo – Guia Geral.** São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas.** São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade.** São Paulo: Nacional, 1964.
- CANDIDO, Antonio. **Tese e antítese.** São Paulo: Nacional, 1964.



Emitido em 20/12/2021

PLANO DE ENSINO Nº 2207/2021 - COLET (12.64)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/12/2021 12:13)
JULIANA BORGES OLIVEIRA DE MORAIS
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
COLET (12.64)
Matrícula: 1144339

(Assinado digitalmente em 20/12/2021 12:05)
MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: 435041

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **2207**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **20/12/2021** e o código de verificação: **7c2d444ae0**