



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: PCp – A POESIA EM SALA DE AULA			Período: 5º	Currículo: 2020	
Docente (qualificação e situação funcional): Dra. Maria Ângela de Araújo Resende (Professora Associada IV)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: -			Co-requisito: -		
C.H. Total: 82h30min (90h)	C.H. Prática: 18h	C. H. Teórica: - 72h	Grau: Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 1º
EMENTA					
A aprendizagem da literatura no Ensino Fundamental e no Ensino Médio. Modos de ler, modos de representar. Elaboração de material didático para o ensino-aprendizagem da poesia, da poesia falada, da poesia visual, da poesia na sua relação com o cinema, as artes plásticas, a história e a música.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Construir possibilidades de ação diferenciadas na relação ensino/aprendizagem referentes ao estudo do gênero lírico.• Construir possibilidades da prática poética na sala de aula, utilizando recursos visuais, impressos, icônicos etc.• Construir métodos de ensino de literatura no Ensino Fundamental e Médio, a partir da experiência de leitura dos estudantes.• Apresentar maneiras diferenciadas e criativas de aplicação dos conteúdos assimilados.• Simular aulas e métodos no ensino da literatura no Ensino Fundamental e Ensino Médio.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
Leitura e aprendizagem: um binômio fantástico? A concepção escolar da leitura e do texto literário. Como e por quê ler poesia? Letramento literário. Repensando as relações entre língua portuguesa e literatura. Da fala à escrita: crianças e suas histórias. A literatura na educação. Poesia e cultura. Uma viagem através da biblioteca de livros infantis. O ensino da literatura: diálogos com a cultura, a música, a história e outros tipos de registros					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Aulas expositivas e seminários a partir dos textos teóricos e estudos de caso apresentados. Simulação de uma aula de literatura (poesia), cujo público alvo serão o Ensino Fundamental e Ensino Medio. Leitura de poemas: corpo e voz. Performance.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Avaliação 1: 30 pontos Apresentação em grupo de textos e estudos sobre letramento literário.					
Avaliação 2: 30 pontos Prova individual sobre os textos lidos e comentados.					
Avaliação 3: 40 pontos Apresentação final (em grupo) de simulação de práticas literárias na sala de aula, quando os alunos deverão					

<p>organizar e executar uma sequência didática para séries diferenciadas. Serão avaliadas a capacidade de pesquisa bibliográfica, a criatividade, o uso de recursos e materiais e a exposição em sala de aula. Apresentação escrita de Planos de aula a serem executados em séries específicas.</p> <p>Atividades de recuperação: após o cumprimento das duas etapas de avaliação, será aplicada uma atividade substitutiva (individual) que versará sobre todo o conteúdo ministrado durante o semestre e valerá 100 pontos.</p> <p>OBSERVAÇÕES: Esta avaliação tem como objetivo recuperar as notas das atividades anteriores e, caso seja maior do que a soma das avaliações aplicadas, passará a contar como NOTA FINAL do semestre.</p> <p>Em relação à segunda chamada de avaliação, serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na Resolução nº 022, de 06 de outubro de 2021</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>COSCARELLI. Carla Viana. Os estudantes aprendem o que os professores ensinam? Lugares críticos: Línguas, culturas, literaturas. Org. Gláucia Renate Gonçalves & Graciela Ravetti. Belo Horizonte: Orobó Edições; FALE, 1998, p. 23-30.</p> <p>PAULINO & WALTY. Graça; Ivete. Teoria da literatura na escola - Atualização para professores de I e II graus. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1992.</p> <p>PERES, Ana Maria Clark. A leitura na educação. Lugares críticos: Línguas, culturas, literaturas. Org. Gláucia Renate Gonçalves & Graciela Ravetti. Belo Horizonte: Orobó Edições; FALE, 1998, p. 23-30.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>RESENDE, Vânia Maria. Literatura infantil e juvenil: relatos de experiência na escola. Belo Horizonte: Editora Comunicação, 1983.</p> <p>SETTE et. al. Graça. Transversais do mundo - leituras de um tempo. Belo Horizonte: Editora Lê, 1999.</p> <p>KLEIMAN, Angela. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas: Pontes Editores: 2001.</p> <p>LAJOLO & ZILBERMAN. Marisa; Regina. Um Brasil para crianças: para conhecer a literatura infantil brasileira: história, autores e textos. São Paulo: Global: 1986.</p> <p>TEBEROSKY & CARDOSO. Ana; Beatriz (org.) Reflexões sobre o ensino da Leitura e da escrita. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.</p>	
<p>Observação: Textos poéticos de José Paulo Paes, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Adélia Prado, Chacal, Torquato Neto, Paulo Leminski, Alice Ruiz, Paulo Henriques Brito, Miriam Alves, Conceição Evaristo, Martha Medeiros, Elisa Lucinda, Ana Elisa Ribeiro, Arnaldo Antunes, Eucanaã Ferraz, Adriana Calcanhoto, Manuel Bandeira, Manoel de Barros, entre outros.</p>	
<p>Docente Responsável: Maria Ângela de Araújo Resende</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em: 20/12/2022.</p>



Emitido em 20/12/2022

PLANO DE ENSINO Nº 1966/2022 - COLET (12.64)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/12/2022 16:33)
JULIANA BORGES OLIVEIRA DE MORAIS
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COLET (12.64)
Matrícula: 1144339

(Assinado digitalmente em 20/12/2022 16:24)
MARIA ANGELA DE ARAUJO RESENDE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DELAC (12.21)
Matrícula: 435041

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **1966**, ano: **2022**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **20/12/2022** e o código de verificação: **6643af47b8**