



COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO

Disciplina: ELIT: Romantismo Brasileiro: Narrativa			Período: 7º	Currículo: 2020	
Docente (qualificação e situação funcional): Thiago Henrique Fernandes Pereira (Doutor / Prof. substituto)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total: 66h (72 horas-aula)	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 66h (72 horas-aula)	Grau: Licenciatura	Ano: 2024	Semestre: 1º

EMENTA

O contexto histórico-cultural do século XIX, a imprensa e o folhetim como suportes do texto crítico e literário e os textos narrativos do Romantismo.

OBJETIVOS

- Refletir sobre a criação literária dos elementos nacionais;
- Considerar as diferenças e semelhanças entre o romantismo europeu e brasileiro;
- Compreender a diversidade de vozes narrativas dos autores, cujas obras compõem o cenário crítico e cultural do século XIX.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Sequência 1: entendimento do Romantismo a nível europeu e particularizado na vida social e intelectual brasileira do século XIX; o critério da *cor local* na historiografia romântica, o imaginário do *paraíso*, e suas ressonâncias no imaginário romântico brasileiro sob a ótica das narrativas de fundação.
- Sequência 2: literatura e projeto de nação com ênfase nos seguintes aspectos narrativos: engajamento documental *versus* idealização; paisagens brasileiras e verossimilhança; “realismos” no século XIX. [José de Alencar, Franklin Távora].
- Sequência 3: rasuras no imaginário romântico; dinâmica social escravocrata e literatura; método, ideologia historiográfica e sala de aula na contemporaneidade. [Maria Firmina dos Reis, Joaquim Manuel de Macedo]
- Sequência 4: outras ideias críticas e outros gêneros na literatura romântica; a observação de nuances da vida social urbana face o ideário romântico; inclinações da prosa sob o signo ultrarromântico. [Nísia Floresta, Machado de Assis, Álvares de Azevedo].

METODOLOGIA DE ENSINO

Para o desenvolvimento da disciplina será utilizado o método expositivo a partir da leitura prévia, ora conjunta, da bibliografia indicada, objetivando o estabelecimento de relações dialéticas em sala de aula de tal forma a constituir maior horizontalidade de atuação nas atividades de recapitulação, discussão e síntese de ideias. Considere-se ainda a leitura, fruição e interpretação dos textos literários que devem subsidiar o ordenamento do conteúdo ao longo de quatro sequências (unidades) didáticas.

Espera-se também que as formas de avaliação descritas abaixo – produções escritas e orais – possam potencializar o processo de ensino e aprendizagem, e não apenas comensurá-lo numericamente.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas três avaliações: **a)** produção dissertativa média, tendo por finalidade a formulação de uma

síntese do conteúdo das sequências (unidades); serão duas produções no valor de 20 pontos cada (40 pontos na somatória); **b)** seminário a ser realizado em grupo sobre tópicos correlatos ao conteúdo da disciplina e com foco em análise literária (30 pontos); **c)** prova dissertativa a ser realizada na última sequência do semestre letivo abrangendo o conteúdo de forma panorâmica (30 pontos).

Espera-se com tal ordenamento uma evolução gradual entre formas distintas de avaliação da aprendizagem, considerando-se ainda a potencialidade das mesmas em contribuir com tal processo.

Além disso, fica estabelecido – face a necessidade do alunado – a realização de *avaliação substitutiva* (produção dissertativa sobre conteúdo a ser especificado) no último dia de aula do semestre letivo, e *avaliação de segunda chamada* (produção dissertativa). [Resolução n. 022, de 06 de outubro de 2021].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1983.
RICUPERO, Bernardo. **O romantismo e a ideia de nação no Brasil (1830-1870)**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, 287 p. (Coleção Temas Brasileiros).
GUINSBURG, Jaime. **O romantismo**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOECHAT, Maria Cecília. **Paraísos artificiais: o romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. 174 p. (Origem).
BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
ALENCAR, José de. **Ao correr da pena**. São Paulo: Edigraf, s.d., 262 p.
SOMMER, Doris. **Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, 488 p. (Humanitas). ISBN 857041370X.

SUGESTÕES SUPLEMENTARES DE LEITURA

DENIS, Ferdinand. Resumo da história literária do Brasil. In: CÉSAR, Guilhermino. **Historiadores e críticos do romantismo**. Rio de Janeiro: Livros técnicos e científicos; São Paulo: EdUSP, 1978.
ROCHA, João Cezar de Castro. José de Alencar e um projeto de Brasil. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro**, Rio de Janeiro, 174 (461), p. 157-168, 2013.
SÜSSEKIND, Flora. As vítimas-algozes e o imaginário do medo. In: MACEDO, Joaquim Manuel de. **As vítimas-algozes: quadros da escravidão**. São Paulo: Scipione; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1991.
TEXEIRA, Ivan. Hermenêutica, retórica e poética nas letras da América Portuguesa. **Revista USP**, São Paulo, n. 47, p. 138-159, 2003.
ZILBERMAN, Regina. Uma imagem para o Brasil: natureza, lucro e paraíso. **Brasil/Brazil**, Porto Alegre, n. 9, p. 5-26, 1993.

Docente Responsável: Thiago Henrique Fernandes Pereira

Aprovado pelo Colegiado em: 12/03/2024.

Laura Silveira Botelho
Coordenadora do Curso



Emitido em 13/03/2024

PLANO DE ENSINO Nº 436/2024 - COLET (12.64)

(Nº do Protocolo: 23122.008520/2024-65)

(Assinado digitalmente em 13/03/2024 15:25)

LAURA SILVEIRA BOTELHO

COORDENADOR DE CURSO

COLET (12.64)

Matricula: ###464#7

(Assinado digitalmente em 13/03/2024 13:02)

THIAGO HENRIQUE FERNANDES PEREIRA

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO

DELAC (12.21)

Matricula: ###914#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **436**, ano: **2024**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **13/03/2024** e o código de verificação: **18b84e453e**