



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: IELIT Correntes Críticas			Período: 3º	Currículo: 2020	
Docente (qualificação e situação funcional): Thiago Henrique Fernandes Pereira (Doutor / Prof. substituto)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total: 66h (72 horas-aula)	C.H. Prática: -	C. H. Teórica: 66h (72 horas- aula)	Grau: Licenciatura	Ano: 2024	Semestre: 1º
EMENTA					
Correntes teóricas e seus métodos de leitura interpretativa. Formalismo Russo. Crítica Sociológica. Estruturalismo. Estética da Recepção. Pós-Estruturalismo.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar as correntes teóricas e seus métodos de leitura interpretativa; • Ler de forma crítica os textos estudados; • Estabelecer semelhanças e diferenças entre os procedimentos e abordagens metodológicas das principais correntes críticas. 					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1- Teoria e Crítica Literária: introdução 2- Formalismo Russo 3- Crítica Sociológica 4- Estruturalismo 5- Estética da Recepção 6- Pós-estruturalismo					
METODOLOGIA DE ENSINO					
As aulas serão desenvolvidas por meio de atividades em sala de aula em aulas expositivas, debates, seminários e trabalhos em grupo. Haverá outras atividades que promovam a aprendizagem e que deverão ser realizadas pelos alunos fora da sala de aula como: leituras, fichamentos e resenhas dos textos teóricos e literários. O curso se pautará em leituras e discussões de textos teóricos e literários em que os principais aspectos da memória crítica e analítica serão expostos e debatidos.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
1. AVALIAÇÕES DO SEMESTRE: Estão previstas avaliações entre teóricas e práticas. Avaliações que testarão o conhecimento adquirido durante o curso no valor de 70 pontos no total (35 pontos para cada atividade- serão duas); escrita de resenhas ou fichamentos a respeito de conteúdo ministrado (10 pontos para cada atividade- serão duas atividades); um seminário no valor de 10 pontos.					
2. AVALIAÇÃO DE SEGUNDA CHAMADA: RESOLUÇÃO Nº 022, de 06 de outubro de 2021: “Art.14. O docente responsável deve conceder Segunda Chamada de Avaliação ao discente ausente a qualquer avaliação presencial mediante solicitação à Coordenadoria de Curso, em formulário eletrônico, contendo justificativa válida para ausência, realizada em até 5 (cinco) dias úteis após a data de realização da atividade.” Serão seguidos os critérios estabelecidos na Seção V - Da Segunda Chamada de Avaliação - constante na referida Resolução Nº 022.					
3. AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA: Prevê-se uma avaliação substitutiva que, realizada no último dia de aula do semestre, deverá substituir a avaliação de menor nota, versando sobre parte do conteúdo.					

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONNICI, Thomas & ZOLIN Lúcia Osana (Org.) **Teoria Literária**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Editora da Universidade de Maringá: Maringá, 2009.

DOSSE, François. **História do estruturalismo**. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993.

SOUZA, Eneida Maria de. **A crítica cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COELHO, Eduardo Prado. **Estruturalismo**: antologia de textos teóricos – Foucault, Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebağ e outros. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

EIKHENBAUM, B. et. al. **Teoria da literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.

MARI, Hugo; DOMINGUES, Ivan; Pinto, Júlio (Orgs.). **Estruturalismo**: memória e repercussões. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

MERQUIOR, José Guilherme. De Praga a Paris: uma crítica do estruturalismo e do pensamento pós-estruturalista. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

SUGESTÕES SUPLEMENTARES DE LEITURA

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CANDIDO, Antonio. Crítica e Sociologia. In: _____. **Literatura e Sociedade**. 7. ed. São Paulo: Editora Companhia Nacional, 1985.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: _____. **Ensaio**. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Art editora, 1989.

GINSBURG, Jaime. Idealismo e consciência política em Teoria da literatura. In: _____. **Crítica em tempos de violência**. São Paulo: EDUSP, 2022.

TODOROV, Tzvetan. Análise estrutural da narrativa. In: _____. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva.

ZILBERMAN, Regina. Recepção e leitura no horizonte da literatura. *Alea*, Rio de Janeiro, v. 10, n. 01, p. 85-97, 2008.

Docente Responsável: Thiago Henrique Fernandes Pereira

Aprovado pelo colegiado em: 12/03/2024

Laura Silveira Botelho
Coordenadora do Curso



Emitido em 13/03/2024

PLANO DE ENSINO Nº 438/2024 - COLET (12.64)

(Nº do Protocolo: 23122.008536/2024-78)

(Assinado digitalmente em 13/03/2024 15:25)

LAURA SILVEIRA BOTELHO

COORDENADOR DE CURSO

COLET (12.64)

Matricula: ###464#7

(Assinado digitalmente em 13/03/2024 13:02)

THIAGO HENRIQUE FERNANDES PEREIRA

PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR-SUBSTITUTO

DELAC (12.21)

Matricula: ###914#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **438**, ano: **2024**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **13/03/2024** e o código de verificação: **8c3ada9cd0**