**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina:  ELLE: Panorama da Literatura Canadense | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a):**  Luiz Manoel da Silva Oliveira | | | | |
| **Período:**  1º/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica:**  **60** | **Prática**  - | | **Total:**  **60** |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Bacharelado ou Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo das narrativas e poesia produzidas no Canadá anglófono, a partir da leitura de romances, contos e poesias, assim como de assistência de adaptações fílmicas dos mesmos, ou de situações sociais e culturais do universo canadense, com ênfase simultânea nos aspectos diacrônicos da literatura canadense e nas questões multiculturais que permeiam as especificidades da mesma. Abordagens teóricas e críticas atinentes às estéticas do pós-modernismo, do pós-colonialismo e do feminismo. Atenção especial também concedida aos aspectos de gênero, classe, sexualidade e etnia. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:   1. Familiarizar-se com noções teóricas sobre as seguintes vertentes: pós-modernismo, feminismo, pós-colonialismo, teorias referentes às minorias étnicas e sexuais; 2. ler textos ficcionais (romances, poesia e contos) em língua inglesa, de autores canadenses, com o objetivo de perceber a trajetória da formação da literatura canadense, como um todo, assim como as tendências da narrativa contemporânea daquela nação; 3. compreender a importância das estratégias que orientam as políticas multiculturais do Canadá como índice de aglutinação e aceitação das diferenças, como representadas nas manifestações artísticas e literárias estudadas; 4. aprimorar a capacidade de análise crítica, ao comparar e correlacionar os textos; apreciar e discutir as adaptações fílmicas de narrativas contemporâneas baseadas em temas canadenses, do passado ou contemporâneas. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| **Theoretical/Critical Texts:**   1. HUTCHEON, Linda. Introdução. *Poéticas do Pós-modernismo*. p. 19-41; 2. BONNICI, Thomas. “Feminismos” (p. 86/87); “Feminismo Britânico e Estadunidense”; “Feminismo Chicano” (p. 93/94); “Feminismo Lésbico” (p. 101/104); “Feminismo Negro” (p. 106/110); “Feminismo Pós-Colonial” (p. 110/112). *Teoria e Crítica Literária Feminista.* 3. CURRIE, Mark. “The Manufacture of Identities” (p. 17/32). *Postmodern* *Narrative Theory.* 4. KANNEH, Kadiatu. “Black Feminisms”. *Contemporary Feminist Theories.* 5. WISKER, Gina. “Canadian Women Writers”. (p. 254/272). *Post-Colonial and* *African American Women`s Writing.* 6. BERUTTI, Eliane. “Queer Studies: Some Ideas and an Analysis” (p. 178/186).   *Crop.*   1. BEEMYN, Brett et al. “Queer Theory in Practice” (p. 162/167). *Queer Studies:* *A Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Anthology.* 2. ASCHCROFT, Bill *et al.*, ed. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts.* 3. NEW, W. H. *A History of Canadian Literature.* 4. BENSON, Eugene & YOYE, William. *The Oxford Companion to Canadian Literature.* 5. HARLES, John *et al.*, eds. *International Journal of Canadian Studies.* 6. EAGLETON, Terry, JAMESON, Fredric & SAID, Edward. *Nationalism, Colonialism, and Literature.* 7. WHEELER, Kathleen. *A Guide to Twentieth-century Women Novelists.* 8. HOWELLS, Coral Ann. *The Cambridge Companion to Margaret Atwood.* 9. SUGARS, Cynthia & ,MOSS, Laura, eds. *Canadian Literature in English: texts and Contexts.*   **Fictional Texts:**   1. HERK, Aritha Van. “Wild Women”. 2. MUNRO, Alice. “The Photographer”. 3. ATWOOD, Margaret. *Surfacing; Alias Grace; A Tenda.* 4. SUGARS, Cynthia.“Narratives of Encounter”. 5. JACQUES CARTIER. Capture of Donnaconda;s son”. 6. SUSANNA MOODIE. *Roughing in the Bush* (long fragment); *Life in the Clearings versus Life in the Bush* (long fragment). 7. LAURENCE, Margaret. *A Bird in the House* (fragments).   **Films:**   1. *The English Patient* (based on Michael Ondaatje`s homonymous novel).   *Documentários variados a serem selecionados.* | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários, ao passo que quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados na obras literárias estudadas e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| A avaliação será composta de:   1. Participação interativa em aula (frequência, participação construtiva nas aulas, debates e todos os seminários) – **2 pontos;** 2. prova individual – **4 pontos**;   desempenho INDIVIDUAL em SEMINÁRIO GRUPAL – **4 pontos** | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen, eds. Bill; GRIFFITHS. **The empire writes back:**Theory and practice in post-colonial literatures. 2.ed. London: Rontledge, 2010.  ATWOOD, Margaret**. Alias Grace***.* New York: Anchor Books, 1996.  HUTCHEON, Linda. Introdução. **Poéticas do Pós-modernismo**. RJ : Imago, 1987, p. 19-41. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| ATWOOD, Margaret. **Surfacing.** New York: Fawcett Crest, 1990.  BENSON,Eugene & TOYE, William, eds. **The Oxford Companion to Canadian Literature***.* New York/Ontario: Oxford University Press, 1997.  BONNICI, Thomas. **Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências***.* Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.  SUGARS, Cynthia & MOSS, Laura. **Canadian Literature in English: texts and contexts.** Vol. I. Ontário: Pearson & Longman, 2009.  WISKER, Gina. Post-Colonial and African American Women`s Writing – A Critical Introduction. New York: St.Martin`s Press, 2000. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Luiz Manoel da Silva Oliveira Coordenador(a)