**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplina:ELLE: Panorama da Literatura Canadense | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a):**Luiz Manoel da Silva Oliveira |
| **Período:** 1º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica:** **60** | **Prática**- | **Total:** **60** |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Bacharelado ou Licenciatura) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Estudo das narrativas e poesia produzidas no Canadá anglófono, a partir da leitura de romances, contos e poesias, assim como de assistência de adaptações fílmicas dos mesmos, ou de situações sociais e culturais do universo canadense, com ênfase simultânea nos aspectos diacrônicos da literatura canadense e nas questões multiculturais que permeiam as especificidades da mesma. Abordagens teóricas e críticas atinentes às estéticas do pós-modernismo, do pós-colonialismo e do feminismo. Atenção especial também concedida aos aspectos de gênero, classe, sexualidade e etnia. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:1. Familiarizar-se com noções teóricas sobre as seguintes vertentes: pós-modernismo, feminismo, pós-colonialismo, teorias referentes às minorias étnicas e sexuais;
2. ler textos ficcionais (romances, poesia e contos) em língua inglesa, de autores canadenses, com o objetivo de perceber a trajetória da formação da literatura canadense, como um todo, assim como as tendências da narrativa contemporânea daquela nação;
3. compreender a importância das estratégias que orientam as políticas multiculturais do Canadá como índice de aglutinação e aceitação das diferenças, como representadas nas manifestações artísticas e literárias estudadas;
4. aprimorar a capacidade de análise crítica, ao comparar e correlacionar os textos; apreciar e discutir as adaptações fílmicas de narrativas contemporâneas baseadas em temas canadenses, do passado ou contemporâneas.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **Theoretical/Critical Texts:**1. HUTCHEON, Linda. Introdução. *Poéticas do Pós-modernismo*. p. 19-41;
2. BONNICI, Thomas. “Feminismos” (p. 86/87); “Feminismo Britânico e Estadunidense”; “Feminismo Chicano” (p. 93/94); “Feminismo Lésbico” (p. 101/104); “Feminismo Negro” (p. 106/110); “Feminismo Pós-Colonial” (p. 110/112). *Teoria e Crítica Literária Feminista.*
3. CURRIE, Mark. “The Manufacture of Identities” (p. 17/32). *Postmodern* *Narrative Theory.*
4. KANNEH, Kadiatu. “Black Feminisms”. *Contemporary Feminist Theories.*
5. WISKER, Gina. “Canadian Women Writers”. (p. 254/272). *Post-Colonial and* *African American Women`s Writing.*
6. BERUTTI, Eliane. “Queer Studies: Some Ideas and an Analysis” (p. 178/186).

*Crop.* 1. BEEMYN, Brett et al. “Queer Theory in Practice” (p. 162/167). *Queer Studies:* *A Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Anthology.*
2. ASCHCROFT, Bill *et al.*, ed. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts.*
3. NEW, W. H. *A History of Canadian Literature.*
4. BENSON, Eugene & YOYE, William. *The Oxford Companion to Canadian Literature.*
5. HARLES, John *et al.*, eds. *International Journal of Canadian Studies.*
6. EAGLETON, Terry, JAMESON, Fredric & SAID, Edward. *Nationalism, Colonialism, and Literature.*
7. WHEELER, Kathleen. *A Guide to Twentieth-century Women Novelists.*
8. HOWELLS, Coral Ann. *The Cambridge Companion to Margaret Atwood.*
9. SUGARS, Cynthia & ,MOSS, Laura, eds. *Canadian Literature in English: texts and Contexts.*

**Fictional Texts:**1. HERK, Aritha Van. “Wild Women”.
2. MUNRO, Alice. “The Photographer”.
3. ATWOOD, Margaret. *Surfacing; Alias Grace; A Tenda.*
4. SUGARS, Cynthia.“Narratives of Encounter”.
5. JACQUES CARTIER. Capture of Donnaconda;s son”.
6. SUSANNA MOODIE. *Roughing in the Bush* (long fragment); *Life in the Clearings versus Life in the Bush* (long fragment).
7. LAURENCE, Margaret. *A Bird in the House* (fragments).

**Films:**1. *The English Patient* (based on Michael Ondaatje`s homonymous novel).

*Documentários variados a serem selecionados.* |
| **METODOLOGIA**  |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários, ao passo que quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados na obras literárias estudadas e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| A avaliação será composta de:1. Participação interativa em aula (frequência, participação construtiva nas aulas, debates e todos os seminários) – **2 pontos;**
2. prova individual – **4 pontos**;

desempenho INDIVIDUAL em SEMINÁRIO GRUPAL – **4 pontos** |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen, eds. Bill; GRIFFITHS. **The empire writes back:**Theory and practice in post-colonial literatures. 2.ed. London: Rontledge, 2010.ATWOOD, Margaret**. Alias Grace***.* New York: Anchor Books, 1996.HUTCHEON, Linda. Introdução. **Poéticas do Pós-modernismo**. RJ : Imago, 1987, p. 19-41. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ATWOOD, Margaret. **Surfacing.** New York: Fawcett Crest, 1990.BENSON,Eugene & TOYE, William, eds. **The Oxford Companion to Canadian Literature***.* New York/Ontario: Oxford University Press, 1997.BONNICI, Thomas. **Teoria e Crítica Feminista – Conceitos e Tendências***.* Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.SUGARS, Cynthia & MOSS, Laura. **Canadian Literature in English: texts and contexts.** Vol. I. Ontário: Pearson & Longman, 2009.WISKER, Gina. Post-Colonial and African American Women`s Writing – A Critical Introduction. New York: St.Martin`s Press, 2000. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Luiz Manoel da Silva Oliveira Coordenador(a)