**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**ELLE: A poesia feminina em inglês | **Departamento**DELAC |
| **Professora**Deborah Walter de Moura Castro |
| **Período**1º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60h | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Bacharelado ou Licenciatura ) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Panorama da poesia de expressão inglesa escrita por mulheres desde o século XVII, com ênfase em escritoras norte-americanas e inglesas, sob a ótica de uma leitura e crítica feministas. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:1. familiarizar-se com alguns textos fundadores da crítica feminista.
2. reconhecer os principais nomes da poesia feminina em língua inglesa.
3. proceder a uma análise crítica de poemas tendo em vista não somente suas características estruturais/intrínsecas, mas também suas determinações culturais.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. Breve introdução histórica ao conceito e à prática da escrita literária feita por mulheres
2. As autoras consideradas precursoras da escrita literária feita por mulheres
3. O papel fundador de Virginia Woolf
4. O século 20 e o surgimento dos estudos de gênero e da crítica literária feminista
5. Leitura e análise de textos poéticos escritos por mulheres em diversos períodos históricos e em diversos espaços geográficos

A escrita literária feita por mulheres e a globalização literária |
| **METODOLOGIA**  |
| - Aulas expositivas- Leitura intensiva de textos teóricos e literários - Debates em torno dos textos literários propostos |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 2 avaliações escritas (25 pontos cada); 1 avaliação final (30 pontos); 3 ensaios (10 pontos); Participação oral (10 pontos). |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BAYM, Nina et al. (ed.). The Norton Anthology of American literature, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.GOWER, Roger. Past into present: An anthology of British and American literature. Essex: Longman, 1990.GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton Anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| Almeida, Sandra R. G. Gender studies and Feminist Perspectives. Ilha do Desterro, n. 42, Florianópolis, jan/jun 2002. Cuddon, J.A. A dictionary of literary terms. Harmondsworth: Nelson, 1964. Gilbert, S.M.; Goubar, S. The Madwoman in the Attic. New Haven/London: Yale University Press, 1984. GLOVER, David; KAPLAN, Cora. Genders. 2a. ed. Nova York: Routledge, 2008. (New Critical Idiom)Goodman, Lizbeth (ed). Literature and Gender. London: Open University/New York: Routledge, 1996. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Deborah Walter de Moura Castro | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Coordenador(a)(Carimbo) |