**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**

 **INSTITUÍDA PELA LEI No. 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. de 22/04/2002**

 **PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO – PROEN**

 **COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - COLET**

**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**ELIT: Literatura Brasileira: poesia contemporânea | **Departamento**DELAC |
| **Professor(a): Maria Ângela de Araújo Resende** |
| **Período**1º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60 | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação** | **Pré-requisito**- |
| **EMENTA** |
|  Poesia e modernidade. Poéticas contemporâneas. A poesia brasileira dos anos 70. 80 e 90. A poesia atual. Poesia e música. Manifestações culturais: entre o estético, o cultural e o ético. |
| **OBJETIVOS** |
| - Discutir as manifestações poéticas do recorte temporal adotado.- Analisar poemas da contemporaneidade e a relação vida x obra.- Identificar as principais temáticas que atravessam as produções atuais.- Ao final do curso, produzir um artigo com temática e autor selecionado pelo aluno. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| - Poesia e Modernidade.- Pós-modernidade e o contemporâneo.- Poesia marginal: apenas um rótulo?- Anos 80 e 90: que país é este?- Século XXI: poesia e música, poesia visual, mídias. |
|  |
|  |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| - Participação em sala de aula; leitura e discussão dos textos teóricos; trabalhos individuais e em grupo.- Ao final do curso, o aluno deverá apresentar um artigo sobre tema e autor(es) por ele escolhidos. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| AUERBACH, Erich. *Mimesis.* *A representação da realidade na literatura ocidental.* Trad. George Bernard Sperber. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1971.BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986EAGLETON, Terry. *Teoria do literatura: uma introdução*. São Paulo : Martins Fontes, 1993.FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. Trad. Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo : Duas Cidades, 1978.. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ANDRADE, Oswald de. *Obras Completas* (15 volumes)*.* São Paulo: Globo, 1995*.*BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986.BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica*. In:Magia, Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª. ed.. - São Paulo: Brasiliense, 1994.BRADBURRY, Malcon e MCFARLANE, James (orgs). *Modernismo – Guia Geral*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.CALADO, Carlos. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34, 1997.CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica. In: *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231 – 256. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Professor(a) responsável** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Coordenador(a)** |