**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**



**INSTITUÍDA PELA LEI No. 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. de 22/04/2002**

**PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO – PROEN**

**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - COLET**

**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: Literatura Brasileira: poesia contemporânea | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Professor(a): Maria Ângela de Araújo Resende** | | | | |
| **Período**  1º/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação** | | | **Pré-requisito**  - |
| **EMENTA** | | | | | |
| Poesia e modernidade. Poéticas contemporâneas. A poesia brasileira dos anos 70. 80 e 90. A poesia atual. Poesia e música. Manifestações culturais: entre o estético, o cultural e o ético. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| - Discutir as manifestações poéticas do recorte temporal adotado.  - Analisar poemas da contemporaneidade e a relação vida x obra.  - Identificar as principais temáticas que atravessam as produções atuais.  - Ao final do curso, produzir um artigo com temática e autor selecionado pelo aluno. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| - Poesia e Modernidade.  - Pós-modernidade e o contemporâneo.  - Poesia marginal: apenas um rótulo?  - Anos 80 e 90: que país é este?  - Século XXI: poesia e música, poesia visual, mídias. | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| - Participação em sala de aula; leitura e discussão dos textos teóricos; trabalhos individuais e em grupo.  - Ao final do curso, o aluno deverá apresentar um artigo sobre tema e autor(es) por ele escolhidos. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| AUERBACH, Erich. *Mimesis.* *A representação da realidade na literatura ocidental.* Trad. George Bernard Sperber. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1971.  BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986  EAGLETON, Terry. *Teoria do literatura: uma introdução*. São Paulo : Martins Fontes, 1993.  FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. Trad. Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo : Duas Cidades, 1978.  . | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| ANDRADE, Oswald de. *Obras Completas* (15 volumes)*.* São Paulo: Globo, 1995*.*  BARBOSA, João Alexandre. As ilusões da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1986.  BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica*. In:Magia, Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ª. ed.. - São Paulo: Brasiliense, 1994.  BRADBURRY, Malcon e MCFARLANE, James (orgs). *Modernismo – Guia Geral*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.  CALADO, Carlos. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34, 1997.  CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica. In: *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231 – 256. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Professor(a) responsável** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Coordenador(a)** |