|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  **Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002**  **PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**  **COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: Narrativas do Século XIX e Pré-Modernismo | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Professor(a): Maria Ângela de Araújo Resende** | | | | |
| **Período**  1º/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação** | | | **Pré-requisito**  - |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| Transformações na prosa de ficção brasileira, a partir dos romances de Machado de Assis e da produção literária que antecede o Modernismo. Lima Barreto. Júlia Lopes de Almeida. O papel da imprensa na divulgação da literatura. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Através da leitura de textos críticos e literários, identificar a pluralidade de tendências e estilos literários da segunda metade do século XIX. 2. Interpretar o narrador machadiano para a Literatura Brasileira. 3. Identificar e diferenciar as tendências literárias que antecedem o Modernismo. 4. Problematizar aspectos da narrativa machadiana. 5. Identificar as estratégias narrativas na obra de Júlia Lopes de Almeida e Lima Barreto.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**   1. O Realismo Brasileiro: Machado de Assis 2. Transição: o Pré Modernismo:   Prosa: Lima Barreto; Monteiro Lobato; Euclides da Cunha  Poesia: os parnasianos  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  - Seminários, trabalhos em grupo.  - 02 provas. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira.* São Paulo: Cultrix, 1983.  BOSI, Alfredo. *O Pré-Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1967  SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*: forma literária e o processo social nos inícios do romance brasileiro. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1981 |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900.* Rio de Janeiro: José Olympio: Academia Brasileira de Letras, 2004.  COSTA Lima, Luiz. O palimpsesto de Itaguaí. In.: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991  COSTA Lima, Luiz . Sob a face de um bruxo. *Dispersa demanda:* ensaios sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.  Cury, Maria Zilda. *Um mulato no reino de Jambom*. São Paulo: Cortez, 1981.  SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990. |

São João del-Rei, 04 de fevereiro de 2015

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Professor Coordenador