|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ****Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002****PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN****COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS** |

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**ELIT: Narrativas do Século XIX e Pré-Modernismo | **Departamento**DELAC |
| **Professor(a): Maria Ângela de Araújo Resende** |
| **Período**1º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60 | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação** | **Pré-requisito**- |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| Transformações na prosa de ficção brasileira, a partir dos romances de Machado de Assis e da produção literária que antecede o Modernismo. Lima Barreto. Júlia Lopes de Almeida. O papel da imprensa na divulgação da literatura. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Através da leitura de textos críticos e literários, identificar a pluralidade de tendências e estilos literários da segunda metade do século XIX.
2. Interpretar o narrador machadiano para a Literatura Brasileira.
3. Identificar e diferenciar as tendências literárias que antecedem o Modernismo.
4. Problematizar aspectos da narrativa machadiana.
5. Identificar as estratégias narrativas na obra de Júlia Lopes de Almeida e Lima Barreto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**1. O Realismo Brasileiro: Machado de Assis
2. Transição: o Pré Modernismo:

Prosa: Lima Barreto; Monteiro Lobato; Euclides da CunhaPoesia: os parnasianos\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**- Seminários, trabalhos em grupo.- 02 provas. |
|  **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira.* São Paulo: Cultrix, 1983.BOSI, Alfredo. *O Pré-Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1967SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*: forma literária e o processo social nos inícios do romance brasileiro. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1981 |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BROCA, Brito. *A vida literária no Brasil – 1900.* Rio de Janeiro: José Olympio: Academia Brasileira de Letras, 2004.COSTA Lima, Luiz. O palimpsesto de Itaguaí. In.: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991COSTA Lima, Luiz . Sob a face de um bruxo. *Dispersa demanda:* ensaios sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.Cury, Maria Zilda. *Um mulato no reino de Jambom*. São Paulo: Cortez, 1981.SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990. |

 São João del-Rei, 04 de fevereiro de 2015

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Professor Coordenador