**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**ELLE: Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia colonial | **Departamento**DELAC |
| **Professora**Deborah Walter de Moura Castro |
| **Período**1º/2015 | **Carga Horária** |
| **Teórica**60h | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Bacharelado ou Licenciatura ) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde os seus primórdios coloniais no século XVII e o período pós-independência (a partir do final do século XVIII) até o final do século XIX, com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a: a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa. b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias. c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XVII até o final do século XIX. d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos lingüísticos e literários da língua inglesa. e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, dentre outras. f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso. g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **Historical background:** 1. Political and Religious conflicts in Elizabethan and Jacobean England in the 16th and 17th centuries. 2. The Protestant Reformation of the 16th century in Europe and in England, and the commencement of the English explorations of North America. 3. Virginian Beginnings – the English mercantilist attempts to explore North America through the foundation of Virginia, the first British Colony on American soil; the tense relations between the British and the Amerindians – the Pocahontas-John Smith episode). 4. The Puritans` diaspora and the religious occupation of the Northern portions of the Colony; Puritan New England and the organization of social/political life in the thirteen colonies. 5. John Smith`s “A Description of New England” (excerpt) X John Winthrop`s “A Model of Christian Charity” (excerpt). 6. The colonial struggle for political liberation and Independence in the 18th century. 7. The main historical events of the 19th century: The Secession War; the controversial issue of slavery; the territorial expansion into West; the beginning of the everlasting resentment of the South against the North and its consequences in literature.**Puritan Literature in the 17th century:** 1. ANNE BRADSTREET`s “The Prologue”; “To Her Father with Some Verses”; and “To My Dear and Loving Husband”; COTTON MATHER`s “A People of God in the Devil`s Territories” and “The Trial of Martha Carrier”. 2. Puritan New England – Religion and Intolerance : “Religion (…) Diversity and Social Strains” and “Witchcraft and the Devil in New England”; Movie version of ARTHUR MILLER`S The Crucible; “The Puritan Tradition” and JONATHAN EDWARDS`s “Sinners in the Hands of an Angry God” (excerpt).**Literature in the Age of Reason and Independence Era / Neoclassicism in the USA:** 1. BENJAMIN FRANKLIN`s “Autobiography” (excerpt), The Way to Wealth (excerpt), and “Remarks Concerning the Savages of North America”; “Independence and Foundation of the Republic” and GEORGE WASHINGTON`S The Declaration of Independence (excerpt); 2. AFRICAN-AMERICAN VOICES: OLAUDAH EQUIANO`s The Interesting Narrative of the Life (…)” (excerpt); PHILLIS WHEATLEY`s “On Being Brought from Africa to America”, “To The University of Cambridge”, and “To S. M., A Young African Painter, (…)”.**The 19th Century – Romanticism/Realism/Naturalism:** 1. WASHINGTON IRVING`S “Rip Van Winkle”; JAMES FENIMORE COOPER`s “The Pioneers”; American Idealism of Nature (American Transcendentalism) – RALPH WALDO EMERSON`s Nature (excerpt), American Individualism – HENRY DAVID THOREAU`s Walden (excerpt) and Civil Disobedience (excerpt); NATHANIEL HAWTHORNE`s The Scarlet Letter (excerpt), and “Young Goodman Brown”. 2. The Gothic touch of EDGAR ALLAN POE`s romanticism – “Alone”, “Annabel Lee”, “Bells”, “The Raven”, and “The Cask of Amontillado”; WALT WHITMAN`s “A Sight in Camp in the Daybreak gray and Dim”, and “A Noiseless Patient Spider” 3. Samples of American Realism: Mark Twain’s “The Notorious Jumping Frog of Calaveras County”; Henry James’s “The Real Thing”; Kate Chopin’s “The Story of an Hour”, “The Storm”, and The Awakening. |
| **METODOLOGIA**  |
| Aulas expositivas; Aulas interativas; Leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; Seminários grupais e apresentações individuais dos alunos; Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade estadunidense. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 2 avaliações escritas (25 pontos cada); 1 avaliação final (30 pontos); 3 ensaios (10 pontos); Participação oral (10 pontos).  |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
|  BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature.* 4th edition, Volume 1. New York/London: Norton, 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The Norton Anthology of American Literature.* 4th edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.BODE, Carl, HOWARD, Leon & WRIGHT, Louis B., eds. *American Literature: the 17th and 18th Centuries – An Anthology with Critical Introductions.* Volume 1. New York: Washington Square Press, 1966.BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas.* 3ª edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.BURGESS, Anthony. *A Literatura Inglesa.* Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários*. 9ª edição. São Paulo: Editora Ática, 2003.COCHRANE, James. *The Penguin Book of American Short Stories.* London: Penguin Books, 1969.COWLEY, Malcolm, ed. *The Portable Hawthorne.* Harmondsworth: Penguin Books, 1979.POE, Edgar Allan. *Selected Tales.* Harmondsworth: Penguin Books, 1956. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts.* London/New York: Routledge, 2002.BONNICI, Thomas. *Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências.* Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.CHURCHILL, Winston S. *História dos Povos de Língua Inglesa – O Novo Mundo*. Volume 2. São Paulo: IBRASA, 2006.CUDDON, J. A., ed. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.* London: Penguin Books, 1998.GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do Conto.* 6ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1991.LEMAY, J. A., ed. *An Early American Reader.* Washington D. C. : USIS, 1989.McDOWALL, David. *An Illustrated History of Britain.* Harlow: Longman, 1989.O`CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA.* Harlow: Longman, 1990.OUSBY, Ian, ed. *The Cambridge Guide to Literature in English.* Cambridge: Cambridge University Press, 1996.SILVA, Alexander M. *Literatura Inglesa para Brasileiros.* Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005. SPILLER, Robert E. *The Cycle of American Literature – An Essay in Historical Criticism.* London: MacMillan, 1967.TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History.* 4th edition. New York/London: Norton, 1996. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Deborah Walter de Moura Castro | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Coordenador(a)(Carimbo) |