CURSO:Letras
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	**Unidade curricular** ELIT: Conto Brasileiro			**Departamento** DELAC
Período 8º	**Carga Horária**			**Código CONTAC**
	Teórica 60	**Prática**	**Total** 60	
Tipo	**Habilitação / Modalidade** Licenciatura		**Pré-requisito**	**Co-requisito**

EMENTA

Estudo das especificidades teóricas e críticas do conto, situando os autores brasileiros de forma pontual, de acordo com os momentos de produção e a crescente divulgação desta forma literária de narrar. Análise dos aspectos da constituição do próprio gênero, da linguagem, das temáticas e dos elementos desta narrativa.

OBJETIVOS

- Compreender o conto enquanto gênero literário ao olhar da teoria e da crítica.
- Construir, através da leitura crítica e da bibliografia literária escolhida, uma reflexão crítica sobre os contos estudados.
- Compreender a estrutura do conto, seus recursos narrativos e os demais elementos presentes em sua composição.
- Refletir sobre o conto brasileiro através de um olhar diacrônico que possibilite compreender a diversidade na produção de contos no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Contexto de produção do conto.
- Aspectos teóricos e críticos.
- Machado de Assis – Séc. XIX.
- Pré-modernistas – Monteiro Lobato.
- Modernistas- Mário de Andrade e Alcântara Machado.
- Transição: Guimarães rosa e Clarice Lispector.
- Atualidade e multiplicidade técnica – Dalton Trevisan, Lygia Fagundes Telles, Fernando Sabino, Luís Vilella, José J. Veiga, Rubem Fonseca, Sérgio Sant'Anna

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliações individuais, seminários e estudos dirigidos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, s.d.

CORTAZAR, Julio. Do conto breve e seus arredores. In: *Valise de cronopio***.** São Paulo: Perspectiva, 1993.

GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1991.

LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: Nacional, 1952.

LIMA SOBRINHO, Barbosa. *Os precursores do conto no Brasil***.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1960.

MAGALHAES JUNIOR, R. *A arte do conto***:** sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.

MARIA, Luzia de. *O que é Conto?* São Paulo: Brasiliense, 1984.

MARTINS, Wilson. *O conto literário*. Revista Uniletras**,** Ponta Grossa: s.n, n. 16, p. 133-134, dez. 1994.

PIGLIA, Ricardo. *Tesis sobre el cuento*. Revista Brasileira de Literatura Comparada. Niterói: ABRALIC, v.1, p. 22-25, 1991.

REBELLO FILHO, Antonio Dias et al. *Conto brasileiro***.** Juiz de Fora: Maria, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANGELOS, Maria Clara dos. *Hora do conto como incentivo a leitura*. Revista do Professor**,** Porto Alegre: s.n, p. 18-19, abr./jun. 1985.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira.* São Paulo: Cultrix, 1983.

CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira.* Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

COUTINHO, Afrânio. *História da Literatura Brasileira.* Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

KEMP, Valéria Heloisa. *O avesso da linguagem*: leitura de um conto de Clarice Lispector. Revista Vertentes**,** São João del-Rei: s.n, n. 1, p. 45-49, jan./jun. 1993.

LACERDA, Cassiana. O tempo na temática do conto machadiano. Revista Letras**,** Curitiba: s.n, n. 17, p. 99-108, 1969.

MOISES, Massaud. Conceito e estrutura do conto. Revista de Letras**,** Assis: s.n, v. 5, p. 66-97, 1964.

QUINTANA, Suely da Fonseca. O conto de Guimarães Rosa: mito e realidade. Revista Vertentes**,** São João del-Rei: s.n, n. 5, p. 28-34, jan./jun. 1995.

VARGAS, Suzana. *Leitura:* uma aprendizagem de prazer. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.