

CURSO: Letras
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular <i>A imagem na narrativa dramática</i>		Departamento DELAC	
Período 8º	Carga Horária			Semestre/Ano 2º/2010
	Teórica 60 h/a	Prática -----	Total 60 h/a	
Tipo ELit	Habilitação / Modalidade Licenciatura		Pré-requisito 600h	Co-requisito --

EMENTA
<p>A visualidade no texto dramático. A criação de imagens textuais como forma de criação dos universos de ação dos textos. A convenção enquanto forma de “rubrica”. A concepção visual inserida na dramaturgia. A determinação de ações e reações físicas a partir dos diálogos. O “espetáculo ocular” do século XIX, como prenúncio das transformações na relação texto-imagem que caracterizam nosso tempo.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> * Estimular nos alunos a análise do texto dramático em sua “incomplitude”, dependente da encenação para sua compreensão plena. * Discutir as indicações de ação e visualidade inseridas no texto dramático – seja nos diálogos, seja nas rubricas. * Dotar os discentes da disciplina de conhecimentos básicos sobre as convenções da narrativa dramática que propiciaram e propiciam a execução visual dos textos, a partir da observação das indicações ali contidas.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Tecnicamente, o curso é dividido em dois eixos que serão desenvolvidos concomitantemente:</p> <p>Eixo I – Teoria Apresentação de textos teóricos sobre o teatro e suas convenções.</p> <p>Eixo II – Aplicação Prática Análise direta dos textos teatrais discutidos em sala de aula, pelos discentes participantes, visando sua experiência pessoal dos procedimentos narrativos em estudo.</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo ou durante o curso, através de realização de seminário.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

*

Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;

*

Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1974.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SPURGEON, Caroline. *A imagística de Shakespeare*. Trad. Barbara Heliodora. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

E textos dramáticos a serem determinados segundo as possibilidades de acesso dos alunos.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARA, Olivier (org.). *Orages n. 4 – Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires*. Gagny : Association Apocope, mars 2005.

FRANTZ, Pierre. *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII siècle*. Paris, PUF, 1998.

UBERSFELD, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.

Professora
Data: 08 / 06 / 2010

Coordenadora
Data: ____ / ____ / ____