

<b>CURSO: Letras</b>
<b>Turno: Noturno</b>

<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Currículo 2003</b>	<b>Unidade curricular <i>A imagem na narrativa dramática</i></b>		<b>Departamento DELAC</b>	
<b>Período 8º</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Semestre/Ano 2º/2010</b>
	<b>Teórica 60 h/a</b>	<b>Prática -----</b>	<b>Total 60 h/a</b>	
<b>Tipo ELit</b>	<b>Habilitação / Modalidade Licenciatura</b>		<b>Pré-requisito 600h</b>	<b>Co-requisito --</b>

<b>EMENTA</b>
<p>A visualidade no texto dramático. A criação de imagens textuais como forma de criação dos universos de ação dos textos. A convenção enquanto forma de “rubrica”. A concepção visual inserida na dramaturgia. A determinação de ações e reações físicas a partir dos diálogos. O “espetáculo ocular” do século XIX, como prenúncio das transformações na relação texto-imagem que caracterizam nosso tempo.</p>
<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estimular nos alunos a análise do texto dramático em sua “incomplitude”, dependente da encenação para sua compreensão plena.</li> <li>* Discutir as indicações de ação e visualidade inseridas no texto dramático – seja nos diálogos, seja nas rubricas.</li> <li>* Dotar os discentes da disciplina de conhecimentos básicos sobre as convenções da narrativa dramática que propiciaram e propiciam a execução visual dos textos, a partir da observação das indicações ali contidas.</li> </ul>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p>Tecnicamente, o curso é dividido em dois eixos que serão desenvolvidos concomitantemente:</p> <p><b>Eixo I – Teoria</b> Apresentação de textos teóricos sobre o teatro e suas convenções.</p> <p><b>Eixo II – Aplicação Prática</b> Análise direta dos textos teatrais discutidos em sala de aula, pelos discentes participantes, visando sua experiência pessoal dos procedimentos narrativos em estudo.</p>

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo ou durante o curso, através de realização de seminário.

**Obs.:** Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

\*

**Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**

\*

**Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. São Paulo: Cultrix, 1974.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SPURGEON, Caroline. *A imagística de Shakespeare*. Trad. Barbara Heliodora. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

*E textos dramáticos a serem determinados segundo as possibilidades de acesso dos alunos.*

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARA, Olivier (org.). *Orages n. 4 – Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires*. Gagny : Association Apocope, mars 2005.

FRANTZ, Pierre. *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII siècle*. Paris, PUF, 1998.

UBERSFELD, Anne. *Lire le théâtre I*. Paris: Belin, 1996.

---

**Professora**  
**Data: 08 / 06 / 2010**

---

**Coordenadora**  
**Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_**