



COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS

Ano:2011

Semestre 1º

Carga horária total: 60 HORAS

Unidade Programática:
Estudos Literários em Língua Estrangeira (ELLE)

Módulo:
Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia Colonial

Ciclo:

Professor:
Luiz Manoel da Silva Oliveira

Departamento: DELAC

Ementa:

Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde os seus primórdios coloniais no século XVII e o período pós-independência (a partir do final do século XVIII) até o final do século XIX, com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado.

Objetivos:

Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a:

- a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa.
- b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias.
- c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XVII até o final do século XIX.
- d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos lingüísticos e literários da língua inglesa.
- e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, dentre outras.
- f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso.
- g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos.

Conteúdo:

Historical background:

1. Political and Religious conflicts in Elizabethan and Jacobean England in the 16th and 17th centuries.
2. The Protestant Reformation of the 16th century in Europe and in England, and the

- commencement of the English explorations of North America.
3. Virginian Beginnings – the English mercantilist attempts to explore North America through the foundation of Virginia, the first British Colony on American soil; the tense relations between the British and the Amerindians – the Pocahontas-John Smith episode).
 4. The Puritans' diaspora and the religious occupation of the Northern portions of the Colony; Puritan New England and the organization of social/political life in the thirteen colonies.
 5. John Smith's "A Description of New England" (excerpt) X John Winthrop's "A Model of Christian Charity" (excerpt).
 6. The colonial struggle for political liberation and Independence in the 18th century.
 7. The main historical events of the 19th century: The Secession War; the controversial issue of slavery; the territorial expansion into West; the beginning of the everlasting resentment of the South against the North and its consequences in literature.

Puritan Literature in the 17th century:

1. ANNE BRADSTREET's "The Prologue"; "To Her Father with Some Verses"; and "To My Dear and Loving Husband"; COTTON MATHER's "A People of God in the Devil's Territories" and "The Trial of Martha Carrier".
2. Puritan New England – Religion and Intolerance : "Religion (...) Diversity and Social Strains" and "Witchcraft and the Devil in New England"; Movie version of ARTHUR MILLER'S *The Crucible*; "The Puritan Tradition" and JONATHAN EDWARDS's "Sinners in the Hands of an Angry God" (excerpt).

Literature in the Age of Reason and Independence Era / Neoclassicism in the USA:

1. BENJAMIN FRANKLIN's "Autobiography" (excerpt), *The Way to Wealth* (excerpt), and "Remarks Concerning the Savages of North America"; "Independence and Foundation of the Republic" and GEORGE WASHINGTON'S *The Declaration of Independence* (excerpt);
2. AFRICAN-AMERICAN VOICES: OLAUDAH EQUIANO's *The Interesting Narrative of the Life (...)* (excerpt); PHILLIS WHEATLEY's "On Being Brought from Africa to America", "To The University of Cambridge", and "To S. M., A Young African Painter, (...)".

The 19th Century – Romanticism/Realism/Naturalism:

1. WASHINGTON IRVING'S "Rip Van Winkle"; JAMES FENIMORE COOPER'S "The Pioneers"; American Idealism of Nature (American Transcendentalism) – RALPH WALDO EMERSON'S *Nature* (excerpt), American Individualism – HENRY DAVID THOREAU'S *Walden* (excerpt) and *Civil Disobedience* (excerpt); NATHANIEL HAWTHORNE'S *The Scarlet Letter* (excerpt), and "Young Goodman Brown".
2. The Gothic touch of EDGAR ALLAN POE'S romanticism – "Alone", "Annabel Lee", "Bells", "The Raven", and "The Cask of Amontillado"; WALT WHITMAN'S "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim", and "A Noiseless Patient Spider"
3. Samples of American Realism: Mark Twain's "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County"; Henry James's "The Real Thing"; Kate Chopin's "The Story of an Hour", "The Storm", and *The Awakening*.

Metodologia e Recursos Auxiliares:

Aulas expositivas; Aulas interativas; Leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; Seminários grupais e apresentações individuais dos alunos; Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade estadunidense.

Avaliação:

1 avaliação escrita individual (3 pontos); 1 avaliação escrita grupal (2 pontos); 1 nota individual de participação nas aulas (2 pontos); 1 nota individual de participação em seminário grupal (3 pontos).

Bibliografia básica:

BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 1. New York/London: Norton, 1994.

_____. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.

BODE, Carl, HOWARD, Leon & WRIGHT, Louis B., eds. *American Literature: the 17th and 18th Centuries – An Anthology with Critical Introductions*. Volume 1. New York: Washington Square Press, 1966.

BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3^a edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.

BURGESS, Anthony. *A Literatura Inglesa*. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.

CADEMARTORI, Lúgia. *Períodos Literários*. 9^a edição. São Paulo: Editora Ática, 2003.

COCHRANE, James. *The Penguin Book of American Short Stories*. London: Penguin Books, 1969.

COWLEY, Malcolm, ed. *The Portable Hawthorne*. Harmondsworth: Penguin Books, 1979.

POE, Edgar Allan. *Selected Tales*. Harmondsworth: Penguin Books, 1956.

Bibliografia de apoio ou complementar:

ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2002.

BONNICI, Thomas. *Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.

_____. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

CHURCHILL, Winston S. *História dos Povos de Língua Inglesa – O Novo Mundo*. Volume 2. São Paulo: IBRASA, 2006.

CUDDON, J. A., ed. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1998.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do Conto*. 6^a edição. São Paulo: Editora Ática, 1991.

LEMAY, J. A., ed. *An Early American Reader*. Washington D. C. : USIS, 1989.

McDOWALL, David. *An Illustrated History of Britain*. Harlow: Longman, 1989.

O`CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. Harlow: Longman, 1990.

OUSBY, Ian, ed. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

SILVA, Alexander M. *Literatura Inglesa para Brasileiros*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005.

SPILLER, Robert E. *The Cycle of American Literature – An Essay in Historical Criticism*. London: MacMillan, 1967.

TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History*. 4th edition. New York/London: Norton, 1996.

Professor(a)

Data: ____/____/____

Coordenador(a)

Data: ____/____/____