

CURSO: Letras
Turno: Noturno
Professor: Adelaine LaGuardia

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular ELLE: Estudos Literários em Língua Estrangeira Literatura Inglesa (do início ao século XVIII)		Departamento DELAC	
Período	Carga Horária			Ano/Semestre 1º/2011
	Teórica	Prática 60 h/a	Total 60 h/a	
Tipo	Habilitação / Modalidade Inglês ou Inglês/Português		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
Estudo das primeiras manifestações em prosa e verso da literatura inglesa e seus desenvolvimentos no decorrer da Idade Média, Período Elisabetano e nos séculos XVII, culminando no estudo do nascimento do romance na Inglaterra.

OBJETIVOS
Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:
a) Manusear antologias poéticas e textos em prosa da língua inglesa;
b) Reconhecer os diversos estilos que compõem o quadro da poesia inglesa entre a Idade Média e o século XVIII.
c) Fazer uma leitura crítica da poesia e da prosa, reconhecendo tanto sua composição formal quanto o sentido subjacente à enunciação;
d) Compreender como se deu o nascimento do romance inglês, partindo-se das primeiras manifestações do romance de cavalaria da Idade Média até o romance propriamente dito no século XVIII.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Introductory Class (1 class)
Módulo I (2 classes)
1. Brief History of the English Language
2. First English Literature – selections from “Beowulf”
Módulo II (3 classes)
3. Middle English - Geoffrey Chaucer – <i>The Canterbury Tales</i> – Prologue + The Pardoner’s Tale

Scottish Ballads - Barbara Allan
Christopher Marlowe's "The Passionate Shepherd to his Love"
Sir Walter Raleigh's "The Nymph's Reply to the Shepherd"

Módulo III (6 classes)

4. Elisabethan Poetry (student's presentations)
Edmund Spenser
Walter Raleigh
Philip Sidney
Shakespearean sonnets

1ST EVALUATION TEST (1 class)

Módulo IV (7 classes)

5. The seventeenth century (student's presentations)
The Metaphysical Poets: John Donne'
Andrew Marvell'
George Herbert
The Cavalier Poets: Richard Lovelace
John Milton
John Dryden

2nd EVALUATION TEST (1 class)

Módulo V (5 classes)

Seminários avaliativos:

6. The beginings of Prose
John Bunnyan – The pilgrim's progress
The romance – Sir Thomas Mallory – extracts from *The Holy Grail*

7. The 18th Century Prose and the Rise of the Novel
Daniel Defoe's *Robinson Crusoe*
Samuel Richardson's *Pamela, or Virtue Rewarded*

CONCLUSÃO: entrega do ensaio final e da auto-avaliação (1 aula)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2 avaliações individuais (2 x 25 = 50 pontos)
1 trabalho oral em grupo – análise de poema (20 pontos)
1 ensaio sobre o nascimento do romance (20 pontos)
Auto-avaliação (10 pontos)

Atenção: não serão aceitos ensaios entregues após o último dia de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

UNTERMEYER, Louis. *The Pocket Book of Short Poems*. New York: Pocket Books Inc., 1945.
WILLIAMS, Oscar, ed.. *The Pocket Book of Modern Verse*. New York: Pocket Books Inc., 1958.
_____. *Immortal Poems of the English Language*. New York: Pocket Books Inc., 1956.

Sites para consulta na internet:

<http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/UK-authors.html#1940>

<http://www.bartleby.com/authors/>

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/>

<http://eir.library.utoronto.ca/rpo/display/indexpoet.html>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CUDDON, J. A. . *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth, UK: Nelson, 1964.

PREMINGER, Alex, ed.. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1974.