

CURSO: Letras
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular <i>Ariano Suassuna: a dramaturgia brasileira e a tradição teatral</i>		Departamento DELAC	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60 h/a	Prática -----	Total 60 h/a	
Tipo ELit	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
<p>Observações gerais sobre o teatro brasileiro na década de 1950. Observações gerais sobre as diferenças regionais no Brasil. O nordeste: contextualização do autor Ariano Suassuna. A obra de Ariano Suassuna: influências do teatro vicentino e do teatro medieval. A tradição cômica na obra do autor. A proposta artística de Ariano Suassuna e seus resultados.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> * Estimular o conhecimento da literatura dramática brasileira, observada a partir de sua relação com o momento histórico-cultural de sua produção e do estudo das influências aí detectadas; * Demonstrar, através da análise dos textos a serem estudados, a existência de uma literatura dramática atuante e presente na cultura nacional, atenta aos acontecimentos e reveladora das características do regime e da sociedade; * Discutir a relação do contexto histórico-social com o tipo de produção artística resultante, neste caso a dramaturgia.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Tecnicamente o curso estará subdividido em três módulos equivalentes:</p> <p>Módulo I - Discussão sobre a relação entre o contexto social e a construção da obra de arte. Leitura de textos teóricos sobre o teatro. O gênero dramático e seus traços fundamentais.</p> <p>Módulo II - Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre a vida cultural do país em diversos momentos da vida republicana e no pós-guerra. Estabelecimento das diferenças entre os contextos sócio-culturais nas diversas regiões brasileiras. Leitura de textos teóricos e/ou descritivos sobre o movimento teatral brasileiro de modo geral. A situação de Ariano Suassuna no panorama cultural do país.</p> <p>Módulo III - Apresentação das mais representativas obras do autor. Leitura e análise comparativa destes textos dramáticos. Peças a serem trabalhadas:</p>

- *Uma mulher vestida de sol* (1947)
- *O Auto da compadecida* (1955) / Texto e filme
- *O santo e a porca* (1958)
- *A farsa da boa preguiça* (1960)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo ou durante o curso, através de realização de seminário.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERGSON, Henri. *O Riso*; trad: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BERRETINI, Célia. *Teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- BRAGA, Claudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRAGA, Claudia (org). *Barbara Heliodora: escritos sobre o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2007.
- HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma introdução*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2000.
- HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*; trad.: Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- O Percevejo* - Revista de Teatro, Crítica e Estética, Ano 8 - N. 8. Rio de Janeiro: Depto. de Teoria do Teatro, UNIRIO, 2000.
- ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 1994
- SUASSUNA, Ariano. *Auto da Compadecida*. Rio de Janeiro: Editora Agir, 1973.
- SUASSUNA, Ariano. *A Farsa da boa preguiça*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- SUASSUNA, Ariano. *Uma mulher vestida de sol*. (Cópia mimeografada)
- SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- VASSALO, Lúgia. *O sertão Medieval: origens européias do teatro de Ariano Suassuna*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.
- VICENTE, Gil. *Auto da Barca do Inferno*. Rio de Janeiro: O Globo / Klick Ed., s. d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*; trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- FISCHER, Ernst. *A Necessidade da Arte*; trad.: Leandro Konder. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

GASSNER, John. *Mestres do Teatro I*; trad.: Alberto Guzik e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva / EdUSP, 1974.
MOLIÈRE. *L'Avare*. Paris: Librairie Larousse, 1963.
PLAUTO. *A Aulularia*. Cópia digitalizada.

Professora
Data: 10 / 11 / 2010

Coordenadora
Data: ____ / ____ / ____