

CURSO: LETRAS
Turno: noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo	Unidade curricular		Departamento DELAC	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 60	Prática -	Total 60	
Tipo	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
<p>Estudo dos pressupostos teóricos e literários que perpassam momentos-chave da Literatura Portuguesa- História e Ficção. A literatura como expressão de uma cultura - a imagem da nação portuguesa em vários momentos histórico-literários. A história como matéria narrativa da literatura no sentido de construção de uma memória nacional crítica e analítica. Análise crítica das temáticas e autores que surgiram em épocas de transição do contexto histórico e cultural português.</p>
OBJETIVOS
<p>Através dos conteúdos assimilados, ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> *analisar criticamente os textos literários que dialogam com a história da nação portuguesa. *analisar de forma crítica o contexto histórico-cultural de produção e circulação das obras literárias. * realizar uma leitura intertextual, demonstrando a recorrência temática e estética na Literatura Portuguesa.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"> 1- Portugal dos descobrimentos - Luís de Camões e Fernando Pessoa 2- Portugal do século XIX- Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós 3- Portugal da colonização em África- António Lobo Antunes e José Cardoso Pires 4- Portugal pós-24 de Abril- Lígia Jorge e Teolinda Gersão

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>Serão distribuídos 100 (cem pontos). Serão realizadas avaliações individuais, seminários, estudos dirigidos. Os trabalhos avaliativos terão todos o valor de 10 (dez) pontos e serão realizados individualmente e em grupo.</p>
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>Bibliografia básica</p> <p>ABDALA, Benjamim e PASCHOALIM, Maria Aparecida. <i>História Social da Literatura Portuguesa</i>. São Paulo: Ática, 1982.</p> <p>ANDERSON, Benedict. <i>Nação e consciência nacional</i>. São Paulo: Ática, 1989.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Mitologias</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil S.ª, 1989.</p> <p>BERNADINELLI, Cleonice <u>Uma senhora contemporânea do futuro: entrevista com Cleonice Berardinelli</u> In: <http://pequenamorte.com/2007/11/uma-senhora-contemporanea-do-futuro-entrevista-com-cleonice-berardinelli/>. Acesso em 16/09/2009.</p> <p>MARTINS, Oliveira. <i>História de Portugal</i>. 16 ed. Lisboa: Guimaraes, 1972.</p> <p>NETTO, José Paulo. <i>Portugal do fascismo à revolução</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.</p> <p>OLIVEIRA, Paulo Motta. Da nação camiliana como interpretação de Portugal. In: OLIVEIRA, Paulo Motta & FERNANDES, Annie Gisele (Orgs.). <i>Literatura Portuguesa Aquém-Mar</i>. Campinas: Komedi, 2005, p.135-146.</p> <p>SARAIVA Antônio José e LOPES, Oscar. <i>História da literatura portuguesa</i>. 9ª ed. Porto: Porto, 1976.</p> <p>TOLENTINO, Eliana da Conceição. O Brasil não é longe daqui-<i>A Brasileira de Prazins</i>. Revista <i>Vertentes</i>, São João del-Rei: s.n, n.21, p. 7-17, jan./jun. 2003.</p> <p>TOLENTINO, Eliana da Conceição <i>Literatura portuguesa no Suplemento Literário do Minas Gerais: relações Brasil - Portuga</i>. Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação do Curso de Letras, como requisito parcial à obtenção do título de Doutor em Licenciatura Comparada, Belo Horizonte: UFMG, 2006.</p> <p>Obras Literárias</p> <p>BRANCO, Camilo Castelo. <i>A brasileira de Prazins</i>. Porto: Livraria Lello e Irmão, S/d</p> <p>ANTUNES, António Lobo. <i>Os cus dos Judas</i>. Lisboa: Editorial Vega, 1979.</p> <p>CAMÕES, Luis de. <i>Os lusíadas</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993</p> <p>GERSÃO, Teolinda. <i>Paisagem com mulher ao fundo</i>. Lisboa: Edições «O Jornal», 1982.</p> <p>JORGE, Lídia. <i>O dia dos prodígios</i>. Rio de Janeiro: Nórdica, 1984.</p> <p>PESSOA, Fernando. <i>Mensagem</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.</p> <p>PIRES, José Cardoso. <i>O anjo ancorado</i>. 2 ed. Lisboa: Ulisseia, 1958.</p> <p>QUEIRÓS, Eça de. <i>A cidade e as serras</i>. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1987.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>BERARDINELLI, Cleonice. <i>Estudos camonianos</i>. Rio de Janeiro: MEL, 1973.</p> <p>HOBBSAWM, Eric J. <i>Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1991.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português</i>. Lisboa: D. Quixote, 1978.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>O canto do signo: existência e literatura (1957-1993)</i>. Lisboa: Presença, 1994.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>Mitologia da saudade: seguido de Portugal como destino</i>. São Paulo:</p>

Companhia das Letras, 1999.

LOURENÇO, Eduardo. *A nau de Ícaro e imagem e miragem da lusofonia*. 2001: Companhia das Letras, 2001.

MOOG, Vianna. *Eça de Queirós e o século XIX*. Porto Alegre: Globo, 1938.

SANTIAGO, Silviano. “Por que e para que viaja o europeu?” In: *Nas malhas das letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p.189-205.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 2 ed. São Paulo: Cortez, 1996.

Eliana da Conceição Tolentino

Márcia Barreto

Professora

Data: 16/11/2010

Coordenadora

Data: ____/____/____