



PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA	CÓDIGO	ANO	SEMESTRE
A canção como recurso didático para o ensino de língua portuguesa	PC - ELIN	2011	1º
CARGA HORÁRIA TOTAL : 80 h	TEÓRICA: 30 h		PRÁTICA: 50h
PROFESSORA: Dylia Lysardo-Dias	DEPARTAMENTO: DELAC		

EMENTA

Estudo teórico-metodológico da canção como recurso didático para o ensino de língua portuguesa.

OBJETIVOS

- Abordar a canção brasileira sob o enfoque teórico-metodológico orientado para o ensino de língua portuguesa;
- Elaborar material didático para a utilização da canção como recurso para o ensino dos diferentes aspectos da língua portuguesa;
- Desenvolver um projeto de prática de ensino, tendo a canção como objeto e recurso didático para o ensino de língua portuguesa e suas áreas de afinidade.

CONTEÚDO

1. Pontos de escuta da música brasileira
2. “Música para ouvir” e música para ensinar: a música na sala de aula – orientações teórico-metodológicas;
3. Poesia e letra da canção: diferentes abordagens
4. Relações interdisciplinares e os temas transversais mediados pela canção

METODOLOGIA E RECURSOS AUXILIARES

Aulas expositivas ; estudo e discussão de diferentes canções brasileiras; elaboração de projeto de ensino.

AVALIAÇÃO

Seminários e elaboração de projeto de ensino.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANDE, Roland de. *Historia universal da música*. Sao Paulo: Makron Books, 1994.

HOWARD, Walter. *A música e a criança*. 4 ed. Sao Paulo: Summus, 1984.

NICOLAU, Marieta Lucia Machado. *A educacao artistica da criança: artes plasticas e música, fundamentos e atividades*. 2 ed. Sao Paulo: Atica, 1987.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Música popular e Moderna poesia brasileira*. São Paulo: Landmark, 2004.

SUZIGAN, Geraldo de Oliveira. *O que é a música brasileira*. Sao Paulo: Brasiliense, 1990.

TAME, David. *O poder oculto da música: um estudo da influencia da música sobre o homem e sobre a sociedade, desde o tempo das antigas civilizacoes ate o presente*. 4 ed. Sao Paulo: Cultrix, 1994

VALENTE, Heloísa de A. Duarte (Org.). *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção*. São Paulo: Via Lettera; FAPESP, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Joaquim. *A poesia da canção*. São Paulo: Scipione, 2001.

COSTA, N. M. *Do amor, cotidiano e outras falas: o discurso da música brasileira popular*. São Paulo: Arte Ciência, 2004.

COSTA, Nelson Barros (org.). *Práticas discursivas, exercícios analíticos*. Campinas: Pontes, 2005.

FERREIRA, Martins. *Como usar a música na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2002.

LYRA, Pedro. O poema e a letra-de-música. In: *Tempo Brasileiro*, 114-115. Rio de janeiro, jul.-dez., 1993. p.89-96.

MATOS, Claudia Neiva de. Popular. In: JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. p.307-341.

ULHOA, M; OCHOA, A. N. (org.). *Música popular na América latina: pontos de escuta*. Porto Alegre: ED. UFRGS, 2005.

Obs.: Outras referências bibliográficas serão acrescentadas no decorrer do curso.
A discografia será escolhida conforme interesse dos alunos.

Assinatura da professora

____/____/____

Assinatura da Coordenadora

____/____/____

