

CURSO: Letras
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular Arte e educação		Departamento DELAC	
Período	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30 h/a	Prática 50 h/a	Total 80 h/a	
Tipo PC	Habilitação / Modalidade		Pré-requisito	Co-requisito

EMENTA
<p>Sensibilização e conhecimento do “artístico”. Elementos e meios plásticos: linha, forma, cor, matéria, estrutura, gesto, espaço. A “cultura” artística. O conceito de aprendizagem de disciplinas como meio de aceder a um conhecimento mais profundo, fruto de uma estruturação do pensamento e da criatividade. As possibilidades trans e interdisciplinares do ensino da arte no ciclo fundamental.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> * Apresentar aos participantes as vantagens da utilização de recursos auxiliares no trabalho educacional; * Inserir, no trabalho educacional, dispositivos de aprendizagens não somente disciplinares, mas transdisciplinares e transversais; * Inscrever o aprendizado num processo de criação contínua; * Instalar, no universo do aprendizado, um processo de pesquisa que permita a expressão e a estruturação de um pensamento singular; * Estimular a visão da aprendizagem como tessitura entre domínios aparentemente diversos, que resulta num conhecimento polimorfo, coerente e criativo.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>O conteúdo programático do curso é dividido em dois módulos, oferecidos concomitantemente:</p> <p>Módulo I – Teoria</p> <p>Apresentação de textos teóricos sobre arte e educação e discussão dos objetivos propostos a partir da leitura de bibliografia especializada.</p> <p>Exemplos de pontos a serem discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importância da arte na educação - A cultura oral - A interdisciplinaridade e o auxílio da arte para o ensino de língua e literatura

Módulo II – Prática

Aplicação de exercícios e jogos junto aos discentes participantes, visando a sua experiência pessoal dos procedimentos metodológicos em estudo. Confecção, pelos discentes, do material didático de apoio a ser utilizado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Apresentação de trabalhos ao longo e/ou no final do período letivo.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBOSA, Ana Mae e outros (1993) O ensino das Artes nas universidades. São Paulo: Edusp.
- BOSI, Alfredo (1985) Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática.
- CANCLINI, Nestor Garcia (1980) A socialização da Arte - Teoria e prática na América Latina. São Paulo: Cultrix.
- DUARTE, Newton (1999) A individualidade para-si - contribuição a uma teoria histórico-social da formação do indivíduo. Campinas: Autores Associados.
- EFLAND, Arthur (1998). "Arte e cognição: teoria da aprendizagem para uma época pós-moderna". In: BARBOSA, Ana Mae (Org.) A compreensão e o prazer da Arte - II Encontro (19-22 de maio). São Paulo: SESC Vila Mariana.
- FERRAZ, M^a Heloísa C. de T. & FUSARI, M^a Felisminda de R. (1993) Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez.
- FERRAZ, M. H. T. e SIQUEIRA, P. I. 1987. *Arte-Educação: vivência, experimentação ou livro didático?* São Paulo, Edições Loyola.
- FISCHER, Ernst (1971) A necessidade da Arte. Rio de Janeiro: Zahar.
- NÓVOA, A. (1992) Os professores e sua formação. Lisboa: Dom Quixote.
- VYGOTSKY, L. S. (2001) A construção do pensamento e da linguagem. São Paulo: Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MARIN, L. 1978. *Estudos semiológicos: la lectura de la imagen*. Madrid, Comunicación.
- SCHEFER, J. L. 1969. *Scénographie d'un tableau*. Paris, Ed. Seuil.

Professora
Data: 12 / 12 / 2010

Coordenadora
Data: ____ / ____ / ____