PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno			**Currículo:** 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Elit:Literatura Africana de Língua Portuguesa: Prosa e Poesia				**Departamento** DELAC
Professor(a): Eliana da Conceição Tolentino				
Período 2011/2º	**Carga Horária**			**Código CONTAC**
	Teórica 60	**Prática** -	**Total** 60	
Natureza (Obrigatória/Optativa)	**Grau acadêmico / Habilitação** (Bacharelado ou Licenciatura)		**Pré-requisito** (código da UC no CONTAC)	**Co-requisito** (código da UC no CONTAC)

EMENTA

Este curso intenta apresentar um panorama de literaturas africanas de expressão em língua portuguesa; a saber: de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.
Pretende discutir a problemática das literaturas africanas de expressão em língua portuguesa: colonização e descolonização portuguesa, pós-independência, angolanidade, oralidade.
Propõe-se ainda ao estudo das relações África- Brasil-Portugal: convergências e divergências

OBJETIVOS

1- Estudar a poética ou prosa de escritores representativos dos PALOPs Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa relacionando-os com a colonização/descolonização.
2- Estudar a poética e prosa de escritores dos PALOPs, destacando a relação África-Brasil-Portugal.
3- Estudar a antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos do pós-colonialismo.
4- Estudar antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos dos estudos sobre projetos de Nação e de literaturas nacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Seleção antologia de poemas e de contos de escritores de **Angola, Cabo-Verde**, da **Guiné-Bissau,** da **Guiné Equatorial**, **Moçambique**, **São Tomé e Príncipe.**

- São selecionados textos de autores angolanos como: Adriano Botelho de Vasconcelos, Agostinho Neto, Akiz Neto, António Cardoso, Arlindo Barbeitos, José Luandino Vieira, João Melo, João Maiomona, José Eduardo Agualusa, Pepetela entre outros.
- Serão selecionados textos de autores caboverdianos como: Amílcar Cabral, Filinto Elísio, Manuel Lopes, Yolanda Morazzo etc.
- Serão selecionados textos de autores da Guiné-Bissau como: Antonio Baticã Ferreira, Nelson Medina, Odete Semedo, Vasco Cabral, Waldir Araujo etc.
- Serão selecionados textos de autores de Moçambique como: Eduardo White, Mia Couto, José Craveirinha, Noémia de Sousa, Luís Carlos Petraquim etc
- Serão selecionados textos de autores de São Tomé e Príncipe como: Alda do Espírito Santo, Francisco José Tenreiro, Inocência Mata, Manuela Margarido, Maria Olinda Beja etc.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, Leituras de textos literários e teóricos, Seminários, Exibição de filmes, Documentários, Entrevistas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A AVALIAÇÃO SERÁ PONTUADA EM 100 PONTOS.

Haverá um trabalho final individual e escrito- valor de 50 pontos

Haverá um estudo em grupo sobre escritores africanos - a escolher – valor 25 pontos

Haverá um estudo individual sobre escritores africanos - a escolher- valor 25 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Antologia organizada especialmente para o curso.

COUTO, Mia. **Estórias Abensonhadas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

COUTO, Mia. **Vozes anoitecidas**. Lisboa: Editorial Caminho, SA, 1987.

COUTO, Mia. **O fio das missangas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

COUTO, Mia. **O dia em que explodiu Mabata-bata.** Disponível em: <http://mscamp.wordpress.com/2008/10/10/o-dia-em-que-explodiu-mabata-bata-%E2%80%93-mia-couto/ >.

CHAVES, Rita & MACEDO, Tânia. (Org.) **Marcas da diferença**. São Paulo: Alameda, 2006.

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. São Paulo: Ática, 1987.

FONSECA, Maria Nazareth Soares Fonseca. **Literaturas africanas de língua portuguesa.** Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.

HAMILTON, Russel. Introdução. In: SEPÚLVEDA, Maria do Carmo; SALGADO, Maria Teresa (orgs.). **África e Brasil**: Letras em Laços. Rio de Janeiro: Atlântica, 200, p.11-35.

LOPES, Carlos. A dimensão africana. 18/4/1997. Disponível no site: <http://ciberduvidas.sapo.pt/antologia/lopes.html>.

MACEDO, Tânia. Luuanda: violência e escrita. In: MACEDO, Tânia e CHAVES, Rita (orgs.). **Marcas da diferença**: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006, p. 175-187.
MATA, Inocência. A condição pós-colonial das literaturas africanas de língua portuguesa: algumas diferenças e convergências e muitos lugares-comuns. In: LEÃO, Ângela Vaz. (org.). **Contatos e ressonâncias**: Literaturas africanas de língua portuguesa. Belo Horizonte: Pucminas, 2003. p 44 -72.
MATA, Inocência. Entrevista: Inocência da Mata. Disponível em : <http://www.fflch.usp.br/dlcv/revistas/crioula/edicao/05/Entrevista%20-%20Inocencia%20Mata.pdf>.
MELO, João. **Filhos da pátria**. Rio de Janeiro: Record, 2008.
NETO, Akiz. **Poeticidade no discurso prosaico de Wanyenga Xitu.** Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2009.
NETO, Agostinho. **Sagrada esperança renúncia impossível amanhecer**. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2009.
RUI, Manuel. **Quem me dera ser onda**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2005
SEMEDO, Odete da Costa. A língua e os nomes na Guiné-Bissau. Disponível no site: <http://ciberduvidas.sapo.pt/php/portugues.php?id=36>.
SINDRA, Angélica Gherardi Sindra. **Deslocamentos do intelectual moderno: o lugar de Luandino Vieira no contexto político e literário angolano.** CURY, Maria Zilda Ferreira & SEMEDO, Maria Odete. Entrevista: Maria Odete Semedo "Entre o chão do Brasil e da África". Disponível em: <http://www.une.org.br/home3/opiniao/entrevistas/m_5443.html>.
TAVARES, Ana Paula. Entrevista; Ana Paula Tavares. A flor da poesia encarnada. **Scripta**, Belo Horizonte: PUCMINAS, v.11, n.21, jul./dez. 2007, p. 255-266.
VASCONCELOS, Adriano Botelho. (Org.). **Amor é sempre agora Antologia do Éden Angolano**. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 2007.
VASCONCELOS, Adriano Botelho. (Org.). **Todos os sonhos**. Antologia da Poesia Moderna Angolana. Luanda: união dos Escritores Angolanos, 2005.
VIEIRA, Luandino. **A vida verdadeira de Domingos Xavier ou A cidade e a infância**. Lisboa: União Escritores Angolanos, 1979.
VIEIRA, Luandino. **Luuanda.** Lisboa: Edições 70, 1963.
WALTY, Ivete. (Org.) **Intelectuais e vida pública: migrações e mediações. B**elo Horizonte: Faculdade de Letras/UFMG, 200, p. 201- 220.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABDALA JR., Benjamin. "Utopia e dualidade no contato de culturas: o nascimento da literatura cabo-verdiana". In: LEÃO, Ângela Vaz (org). **Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa.** Belo Horizonte: PUC Minas, 2003a.
ABDALA JR., Benjamin et alii. ***Literatura e história: três vozes de expressão portuguesa***. Organização de CARVALHAL, Tania Franco e TUTIKIAN, Jane. Porto Alegre: UFRGS, 1999.
ABDALA JR., Benjamin. **De vôos e ilhas: literatura e comunitarismos**. Cotia: Ateliê Editorial, 2003b.
ABDALA JR., Benjamin. **Literatura, História e Política**. São Paulo: Ática, 1988.
ANDERSON, Benedict. **Nação e *consciência nacional***. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

APPADURAI, Arjun (1997), «Soberania sem territorialidade: notas para uma geografia pós-nacional», In **Novos Estudos Cebrap**., nº 49, Nov. 1997, p.7-32.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BOAVENTURA, Cardoso. **A escrita em processo**.. São Paulo: Alameda, 2006.

BOSI, Alfredo. **A Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CARREIRA, Shirley de Souza Gomes. O outro pé da sereia: o diálogo entre história e ficção na representação da África contemporânea. **Vertentes,** São João del-Rei: s.n, n.30, p. 67-77, jul./dez. 2007.

CRAVEIRINHA, José. **Karingana na Karingana**. Lisboa: Edições 70, 1982.

DAVIDSON, Basil. **A luta pela independência na África portuguesa**. O Correio da Unesco**,** Rio de Janeiro: s.n, v.2, n.1, p. 4-7, jan. 1974.

DELGADO, Ignácio G., ALBERGARIA, Enilce, RIBEIRO, Gilvan & BRUNO, Renato. Vozes (Além) da África**.** Editora da UFJF, 2006.

DUARTE, Constância Lima; SCARPELL, Marli Fantini. **Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África.** Belo Horizonte: UFMG, 2002.

ESTEVES, Eunice; RORIZ, Ana Maria. Ana – Paula Tavares-uma poesia de resgate da mulher africana. **Cadernos CESPUC de Pesquisa,** Belo Horizonte: s.n, n.11, set. 2003, p. 37-45.

FANON, Frantz. (1977). **Pele Negra, máscaras brancas.** Porto, Afrontamento. FELDMAN-BIANCO.

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Portugal - Brasil -África.** Tempo Brasileiro**,** Rio de Janeiro: s.n, n.38, p. 63-72, jul./dez. 1974.

HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Liv. Sovik. Belo Horizonte, UFNG/Brasília, Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HERNANDEZ, Leila Leite. **A África na sala de aula:** visita à história contemporânea. São Paulo: Selo Negro, 2005.

LEITE, Ana Mafalda, "Literaturas Africanas e Pós-Colonialismo". **Literaturas Africanas e Formulações Pós-C**

JAUARÁ, Manuel. **Análise do processo de transição democrática na África Lusófona:** o caso Guiné-Bissau. São Paulo: USP, 2003.

LOPES, Nei. **Enciclopédia brasileira da diáspora africana.** São Paulo: Selo Negro, 2004.

LUGARINHO, Mário César. Dizer eu em África - poesia e subjetividade. **Scripta,** Belo Horizonte: s.n, v.7, n.13, p. 314-319, dez. 2003.

MACEDO, Tânia & CHAVES, Rita (orgs.). **Marcas da diferença**: as literaturas africanas de língua portuguesa. São Paulo: Alameda, 2006.

MACEDO, Tânia, CHAVES, Rita, VECCHIA, Rejane. (orgs.). **A kinda e a missanga: encontros brasileiros com a literatura angolana. São Paulo:** Editora Cultura Acadêmica, 2007**.**

MATA, Inocência. **A Literatura Africana e a Crítica Pós-colonial: Reconversões**, Luanda: Editorial Nzila, 2007 *loniais*, Lisboa: Edições Colibri, 2003.

MATA, Inocência, A condição das literaturas africanas de língua portuguesa: algumas diferenças e convergências e muitos lugares-comuns". In Ângela Vaz Leão (Org.), **Contatos e Ressonâncias: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa,** Belo Horizonte: Editora PUCMINAS, 2003.

MOUTINHO, Laura. "Raça", sexualidade e gênero na construção da identidade nacional: uma comparação entre Brasil e África do Sul. **Cadernos Pagu,** Campinas: [s.n.], n.23, p. 55-88, jul./dez. 2004.

Martiniz, Paul. **África e Brasil***:* uma ponte sobre o Atlântico. 4 ed. São Paulo: Moderna, 1994.

NETO, Cristóvão. **Catarse**. União dos Escritores Angolanos. Luanda, 2005.

PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre voz e letra: o lugar da ancestralidade na ficção angolana do século XX.** Niterói: EDUFF, 1995.

PADILHA, Laura Cavalcante. Paula Tavares e a semeadura da Palavra. In: **Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras.** Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002, p. 205-217.

PEPETELA. **A Geração da Utopia**, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1992.

RENAN, Ernest. **O que é uma nação***?* Conferência realizada na Sorbonne, em 11 de março de 1882. Disponível em: http://www.unicamp.br/~aulas/VOLUME01/ernest.pdf.

SAID, Edward. **Orientalismo**. S. Paulo: Marco Zero, 1990.

SANTOS, D. A. A recorrência do tema "mãe-áfrica" na poesia africana de língua portuguesa. **Revista Perspectiva,** Erechim - RS: s.n, v.30, n.112, p. 125-134, dez. 2006.

SARAIVA, José Flávio Sombra. ***Formação da África contemporânea***. São Paulo: Ática, 1987.

SEMEDO, Odete. **No fundo do canto***.* Belo Horizonte: Nandyala, 2007.

SILVA, Alberto da Costa e. **A enxada e a lança***:* a África antes dos portugueses. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

SILVA, Alberto da Costa e. **Um rio chamado Atlântico***:* a África no Brasil e o Brasil na África. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.

SILVA, Alberto da Costa e (Entrevista). 'Sem a África, o Brasil não existiria'. **Revista de História***,* Rio de Janeiro: s.n, v.1, n.1, p. 52-57, jul.2005.

SILVA, Alberto da Costa. Imagens da África. **Revista de história da biblioteca nacional**, Rio de Janeiro - RJ: s.n, v.1, n.12, p. 26-31, set., 2006.

SILVA, André Luiz Reis da. Os Dilemas da África Contemporânea: a persistência do neocolonialismo e os desafios da autonomia, segurança e desenvolvimento (1960-2008). **Ciências & Letras,** Porto Alegre: s.n, n.44, p. 125-149, jul./dez. 2008.

SPÍNOLA, Daniel. "Mornas eram as noites". Cabo Verde: insularidade e Literatura. Paris: Karthala, 1998. Pp. 205-208. 3. WEBsites Amar Cabo Verde –Disponível em:
< www.simonecaputogomes.com Conceição Lima>.

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

_____	_____
Professor(a) responsável (Carimbo)	**Coordenador(a) (Carimbo)**