

PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno		Currículo: 2003		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular ELIT:Modernismo Brasileiro: poesia e prosa			Departamento DELAC	
Professor(a): Suely da Fonseca Quintana				
Período 2011/2º	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 72	Prática -	Total 72	
Natureza (Obrigatória/Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado ou Licenciatura)	Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	Co-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA				
Ruptura do ideal romântico. As vanguardas e os manifestos. As relações entre poesia e modernidade: os recursos da metalinguagem e a consciência do fazer literário. A narrativa da modernidade.				
OBJETIVOS				
1-Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da narrativa brasileira a partir do Movimento Modernista. 2- Compreender as relações entre poesia e modernidade 3- Analisar as narrativas mais importantes surgidas a partir do movimento modernista				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1-Modernismo: 1.1-Contexto histórico-cultural 1.2-Fundamentos filosóficos e estéticos- a vanguarda europeia. 2-A Semana de Arte Moderna 3-Poesia e modernismo brasileiro: construção da identidade poética brasileira. 4-Prosa e o modernismo brasileiro: a narrativa e o processo de transformação social.				
METODOLOGIA				
Aulas expositivas, filmes, estudos dirigidos, seminários.				
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO				

Avaliações individuais, seminários e estudos dirigidos, no total de 3 avaliações principais, cujas notas somadas e divididas por 3 resultarão na média final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2ed. São Paulo: Cultrix, 1976
BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. 5ed Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978
FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas cidades, 1978
NUNES, Benedito. O mundo imaginário de Clarice Lispector. In.: *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, s.d.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 7ed. Petrópolis: Vozes, 1983

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno: ensaios de crítica literária e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.
CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
HELENA, Lúcia. *Totens e tabus da modernidade brasileira*. símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985
HELENA, Lúcia. *Uma literatura antropofágica*. 2ed. Fortaleza: UFC, 1983
LAFETÁ, João Luiz. *Figurações da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor(a) responsável
(Carimbo)

Coordenador(a)
(Carimbo)