

## PLANO DE ENSINO

<b>LETRAS</b>				
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2003		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>Unidade curricular</b> ELIT:Modernismo Brasileiro: poesia e prosa			<b>Departamento</b> DELAC	
<b>Professor(a):</b> Suely da Fonseca Quintana				
<b>Período</b> 2011/2º	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 72	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 72	
<b>Natureza</b> (Obrigatória/Optativa)	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> (Bacharelado ou Licenciatura)	<b>Pré-requisito</b> (código da UC no CONTAC)	<b>Co-requisito</b> (código da UC no CONTAC)	
<b>EMENTA</b>				
Ruptura do ideal romântico. As vanguardas e os manifestos. As relações entre poesia e modernidade: os recursos da metalinguagem e a consciência do fazer literário. A narrativa da modernidade.				
<b>OBJETIVOS</b>				
1-Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da narrativa brasileira a partir do Movimento Modernista. 2- Compreender as relações entre poesia e modernidade 3- Analisar as narrativas mais importantes surgidas a partir do movimento modernista				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
1-Modernismo: 1.1-Contexto histórico-cultural 1.2-Fundamentos filosóficos e estéticos- a vanguarda europeia. 2-A Semana de Arte Moderna 3-Poesia e modernismo brasileiro: construção da identidade poética brasileira. 4-Prosa e o modernismo brasileiro: a narrativa e o processo de transformação social.				
<b>METODOLOGIA</b>				
Aulas expositivas, filmes, estudos dirigidos, seminários.				
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>				

Avaliações individuais, seminários e estudos dirigidos, no total de 3 avaliações principais, cujas notas somadas e divididas por 3 resultarão na média final.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2ed. São Paulo: Cultrix, 1976  
BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*. 5ed Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978  
FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas cidades, 1978  
NUNES, Benedito. O mundo imaginário de Clarice Lispector. In.: *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, s.d.  
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 7ed. Petrópolis: Vozes, 1983

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno: ensaios de crítica literária e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.  
CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
HELENA, Lúcia. *Totens e tabus da modernidade brasileira*. símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985  
HELENA, Lúcia. *Uma literatura antropofágica*. 2ed. Fortaleza: UFC, 1983  
LAFETÁ, João Luiz. *Figurações da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade*. São Paulo: Martins Fontes, 1986

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor(a) responsável**  
**(Carimbo)**

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**  
**(Carimbo)**