**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  IELIT: Literaturas em Língua Inglesa | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Professora**  Deborah Walter de Moura Castro | | | | |
| **Período**  1º/2016 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60h | **Prática**  - | | **Total**  60h |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Introdução ao estudo das literaturas de expressão inglesa, de modo geral e com uma visão panorâmica diacrônica, como parte inicial da disciplina; e com ênfase posterior, na segunda parte do semestre, em obras produzidas no século XX e na contemporaneidade, não apenas na Inglaterra e nos Estados Unidos, mas também no Canadá, África, Caribe e Ásia, com o balizamento teórico do pós-colonialismo e do pós-modernismo. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| - Introduzir o aluno de letras aos estudos literários em língua inglesa; - dotar o aluno de capacidade para entender o entretecimento diacrônico dos vários estilos literários anteriores ao pós-modernismo, identificando suas características básicas, em uma perspectiva panorâmica; - familiarizar o aluno a respeito das obras contemporâneas da literatura de expressão inglesa através do estudo de textos originais “canônicos” ou “não canônicos”; - introduzir noções teóricas sobre intertextualidade, pós-colonialismo e pósmodernismo; -enfocar aspectos da literatura como: tempo, espaço, caracterização, ponto de vista, narração, atmosfera e trama; - proporcionar uma visão da literatura como produto cultural de um contexto histórico, econômico e social. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| Introductory class  Módulo 1 – Literature from the USA Alice Walker - "Everyday use"  Módulo 2 – British Literature Angela Carter - “In the company of Mr. Lyon” Texto Teórico: ASHCROFT, Bill et. alli. Introduction. The Empire Writes Back. Terence Hawks (ed.) London/ New York : Routledge, 1991. (Seminário) – 2 classes  Módulo 3 – Asian Literature Narration - R. K. Narayan – “Under the Bunyan Tree”  Módulo 4 – Canadian Literature Atmosphere – Margaret Atwood - “Death by Landscape” Módulo 5 – Australian Literature Intertextuality: “Drover's Wife” stories Henry Lawson; Murray Bail; Frank Moorhouse & Barbara Jefferis 1ª Prova Escrita –  Módulo 6 – African Literatures Setting - Daniel Mandishona – “A Wasted Land”  Mood - Ama Ata Aidoo – “Everything Counts”  Módulo 7 – Irish Literature George Moore – “Home Sickness”  Módulo 8 – World Writers Texto teórico: IYER, Pico. The Empire Writes Back. Time, 08 de fevereiro de 1993. p. 46-51 Salman Rushdie – “The Prophet’s Hair” In: East, West Jumpha Lahiri – “Interpreter of Maladies”. In: Interpreter of Maladies. Review –  Prova Final Book Analysis – Civil Disobedience (Henry David Thoreau)  UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| - Aulas expositivas e interativas;  - Projetos desenvolvidos pelos alunos;  - Discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;  - Produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates;  - Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;  - Integração de outras artes e mídias. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| 2 avaliações escritas (20 e 30 pontos);  1 trabalho escrito (20 pontos);  1 apresentação (10 pontos);  Participação (10 pontos)  Produção em sala (10 pontos). | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| ASHCROFT, Bill et. alli. **The Empire Writes Back**. Terence Hawks (ed.) London/ New York: Routledge, 1991.  BURGESS, Anthony. **English Literature**. Londres: Longman, 1974.  IYER, Pico. **The Empire Writes Back**. Time, 08 de fevereiro de 1993, p. 46-51. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| ATWOOD, Margaret et al. **Mistresses of the Dark**. New York : Barnes and Noble, 2002. BONNICI, Thomas. **O Pós-colonialismo e a literatura**: estratégias de leitura. Maringá : UEM, 2000.  OUSBY, Ian, ed. **The Cambridge Guide to Literature in English**. New York: Cambridge University Press, 1996.  THORNLEY , G. C. & ROBERTS, G. **An outline of English Literature**. Harlow: Longman, 1987.  BAYM, Nina et al, eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volume 1. New York: Norton, 1994. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Deborah Walter de Moura Castro | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador(a)  (Carimbo) |