

<b>CURSO: Letras</b>
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular Escrita e Criatividade		Departamento DELAC	
Período	Carga Horária			Semestre/Ano 1º/2012
	Teórica 30 h	Prática –	Total 30 h	
Tipo	Habilitação / Modalidade Inglês/Português		Pré-requisito –	Co-requisito –

EMENTA
O texto e a textualidade. O autor. A construção textual. A criação e a criatividade. A escrita criativa com gêneros e tipos textuais. A escrita e a multimodalidade.

OBJETIVOS
1) Abordar, numa postura crítica e processual, o texto e os fatores da textualidade. 2) Propor práticas de autoria e de autonomia textuais. 3) Discutir a diferença entre a produção de texto e a construção textual. 4) Desenvolver atividades de construção textual exercendo a criatividade. 5) Propor atividades de escritas criativas com os gêneros e os tipos textuais. 6) Propiciar práticas de escrita criativa envolvendo a multimodalidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p><b>1) O texto e a textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• em busca de um conceito de texto</li> <li>• a textualidade e seus fatores:               <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ coesão</li> <li>♦ coerência</li> <li>♦ intencionalidade</li> <li>♦ aceitabilidade</li> <li>♦ situacionalidade</li> <li>♦ informatividade</li> <li>♦ intertextualidade</li> <li>♦ continuidade</li> <li>♦ progressão</li> <li>♦ não-contradição</li> <li>♦ articulação</li> </ul> </li> <li>• práticas textuais</li> </ul> <p><b>2) O autor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a alienação do autor pelos modelos fixos de texto</li> <li>• a autoria</li> <li>• a autonomia</li> <li>• práticas textuais</li> </ul> <p><b>3) A construção textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diferenças entre produção de texto e construção textual</li> <li>• o processo de construção textual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ tema</li> <li>♦ objetivo</li> <li>♦ relação das ideias</li> <li>♦ articulação das ideias</li> <li>♦ planejamento</li> <li>♦ escrita estratégica</li> <li>♦ leitura crítica</li> </ul> </li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ título</li> <li>♦ reescrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práticas textuais</li> </ul> <p><b>4) Criação e criatividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflexões sobre o ato de criação</li> <li>• reflexões sobre o ato de criatividade</li> <li>• escrita criativa e poesia</li> <li>• escrita criativa e humor</li> <li>• escrita criativa e publicidade</li> <li>• escrita criativa e canções</li> <li>• práticas textuais</li> </ul> <p><b>5) Escrita criativa, tipos e gêneros textuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• narração</li> <li>• descrição</li> <li>• dissertação</li> <li>• gêneros textuais variados</li> <li>• práticas textuais</li> </ul> <p><b>5) Escrita criativa e multimodalidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discussão sobre a multimodalidade nos textos</li> <li>• multimodalidade e leitura</li> <li>• multimodalidade e escrita</li> <li>• multimodalidade e criatividade textual</li> <li>• práticas textuais</li> </ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
Práticas textuais desenvolvidas em sala de aula Práticas textuais desenvolvidas a partir da sala de aula
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. <i>Ler, escrever e pensar: práticas de produção de textos a partir do hipertexto e da intertextualidade</i> . Rio de Janeiro: Wak Editora, 2007. CLAVER, Ronald. <i>Escrever sem doer: oficina de redação</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1994. COSTA VAL, Maria da Graça. <i>Redação e textualidade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1993. DISCINI, Norma. <i>Comunicação nos textos: leitura, produção, exercícios</i> . São Paulo: Contexto, 2005. FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. <i>Prática de texto: língua portuguesa para nossos estudantes</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 1999. FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. <i>Oficina de texto</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. GRANATIC, Branca. <i>Redação, humor e criatividade</i> . São Paulo: Scipione, 1997. MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola, 2008. MIRANDA, Simão de. <i>Escrever é divertido: atividades lúdicas de criação literária</i> . São Paulo: Papyrus Editora, 1999. PIETROFORTE, Antonio Vicente. <i>Análise do texto visual: a construção da imagem</i> . São Paulo: Contexto, 2008. VIEIRA, Josenia, Antunes... (et al.). <i>Reflexões sobre a língua portuguesa: uma abordagem multimodal</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
ANTUNES, Irandé. <i>Lutar com palavras: coesão e coerência</i> . São Paulo: Parábola, 2008. BASTOS, Lúcia Kopschitz & MATTOS, Maria Augusta de. <i>A produção escrita e a gramática</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1992. FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i> . São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009. PÉCORA, Alcir. <i>Problemas de redação</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2002. RESENDE, José Antônio Oliveira de. <i>Construção Crítica do Texto</i> . Guarapari, ES: Ex Libris, 2007.

Prof. José Antônio Oliveira de Resende  
Professor da Disciplina  
Data:

Profa. Márcia Cardoso Barreto  
Coordenadora do Curso de Letras  
Data: