PLANO DE ENSINO

LETRAS (PORTUGUÊS-INGLÊS)				
Turno: Noturno		**Currículo:** 2003		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular: IELIT: Teoria da Literatura: correntes críticas				**Departamento:** DELAC
Nome da Professora: Eliana da Conceição Tolentino				
Período: 1º/2012	**Carga Horária**			**Código CONTAC:**
	Teórica: 60	**Prática:** -	**Total:** 60	
Natureza: (Obrigatória/Optativa)	**Grau acadêmico / Habilitação:** Licenciatura em Português-Inglês		**Pré-requisito** (código da UC no CONTAC)	**Co-requisito:** (código da UC no CONTAC)

EMENTA

Estudo das correntes teóricas e seus métodos de leitura interpretativa, levando-se em conta concepções presentes no Formalismo Russo, na Crítica Sociológica, no Estruturalismo, na Crítica Psicanalítica.

OBJETIVOS

O aluno deverá ser capaz de:

- ter um conhecimento panorâmico das principais correntes críticas;
- analisar de forma crítica os textos estudados;
- estabelecer semelhanças e diferenças entre os procedimentos e abordagens metodológicas das principais correntes críticas;
- identificar em ensaios críticos os métodos de abordagem;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- Teoria e Crítica Literária: introdução
2- Formalismo Russo
3- Crítica Sociológica
4- Estruturalismo
5- Crítica Psicanalítica

METODOLOGIA

A metodologia consiste em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; estudos dirigidos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filme baseado em obra estudada e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Quanto à **avaliação**, essa será composta de:

- avaliações individuais escritas, seminários, estudos dirigidos individuais e em duplas. Os trabalhos avaliativos terão o valor de 10 (dez) e 5 (cinco) pontos e serão realizados individualmente e em grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland et al. **Análise estrutural da narrativa**. Trad. Petrópolis: Vozes, 1972.

BONNICI, Thomas & ZOLIN Lúcia Osana (Org.). **Teoria Literária- abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Editora da Universidade de Maringá. Maringá: 2009.

COELHO, Eduardo Prado (Selec. e introd.). **Estruturalismo: antologia de textos teóricos** - Foucault Derrida, Lévi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebag e outros. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

COELHO, Eduardo Prado. **Estruturalismo- antologia de textos teóricos**. Estruturalismo e crítica literária. Lisboa: Portugália, 1966.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. Os estudos culturais em debate. In: **UNIrevista** - Vol. 1, n° 3: jul., São Leopoldo: UNISINOS, 2006.

DOSSE, François. **História do estruturalismo**. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993.

KRISTEVA, Julia. **Introdução à semanálise**. Trad. Lúcia Helena F. Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.

GONÇALVES, Magaly Trindade & BELLODI, Zina C. **Teoria da literatura "revisitada**". Petrópolis: Vozes, 2005.

JAMESON, Frederic. Uma breve resposta. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo: s.n., n.22, p. 182-184, out. 1988.

LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: Ramos, Graciliano, **São Bernardo**: posfácio de João Luiz Lafetá. Ilustrações de Darel. - 63ª edição - Rio de Janeiro: Record, 1995.

LIMA, Luiz Costa. A reificação de Paulo Honório. In: **Por que literatura?**. Petrópolis: Vozes, 1969, p. 49-70.

LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Nenhures-considerações psicanalíticas à margem de um conto de Guimarães Rosa. In: **Flores da escrivaninha**: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 111-126.

PETERS, Michael. **Pós- estruturalismo e filosofia da diferença**: uma introdução. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

PIRES, Orlando. **Manual de Teoria e Técnica Literária**. Rio de Janeiro: Presença, 1989.

PORTELLA, Eduardo. **Crítica literária e estruturalismo**. Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: s.n., n. 15, p. 167-178.

PRYSTHON, Angela. Mapendo os estudos culturais brasileiros. **Letras & Letras**, Uberlândia: s.n., v.17, n.1 e 2, jan./dez. 2001, p. 55-66.

SANTOS, Luiz Henrique Lopes dos. Sobre "o estruturalismo e a miséria da razão". **Estudos CEBRAP**, São Paulo: s.n., n. 5, jul./set. 1973, p. 159-165.

SAMUEL, Rogel. As teorias "pós-modernas". In: **Novo manual de teoria literária**. Petrópolis: Vozes, 2002, p.117-149.

SAMUEL, Rogel. Crítica psicanalítica. In: **Novo manual de teoria literária**.

Petrópolis: Vozes, 2002, p. 91-97.
SOUZA, Roberto Acíbio de. Teoria da literatura. São Paulo: Ática, 2007.
TEIXEIRA, Ivan. O Formalismo Russo. Fortuna Crítica. In: **Revista Cult**. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, ago., 1998, p. 36-39.
TEIXEIRA, Ivan. New Criticism. In: **Revista Cult**. Fortuna Crítica. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, set., 1998, p. 34-37.
TEIXEIRA, Ivan, Estruturalismo. Fortuna Crítica In: **Revista Cult**. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, out., 1998, p. 34-37.
TEIXEIRA, Ivan. Desconstrutivismo. Fortuna Crítica In: **Revista Cult**. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, nov., 1998, p. 34-37.
TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). **Teoria da literatura** – formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo: Ática, 1989.

Textos Literários:

ROSA, Guimarães. Nenhum, nenhuma. In: **Primeiras Estórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007, p. 15-16.
RAMOS, Graciliano. **São Bernardo**. Rio de Janeiro: Record, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUZIAS, Jean-Marie. **Chaves do estruturalismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

BERNARDINI, Aurora Fornoni. **Formalismo Russo, uma revisitação**. Literatura e Sociedade, São Paulo: s.n., n. 5, 2000, p. 30-42.

BHABHA, Homi. A questão do "outro"- diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.) **Pós-modernismo e política**. Rio de Janeiro: Rocco, 1992, p. 177-203.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais.** São Paulo: Boitempo, 2003.

DERRIDA, Jacques. **A escritura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas**. In. A escritura e a diferença. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1995, p. 229-249.

COUTINHO, Eduardo Faria. Sem centro nem periferia: é possível um olhar no discurso teórico-crítico latino americano?. **Anais do 2º congresso Abralic.** Belo Horizonte, 1990, p. 621-633.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura; uma introdução**. Trad. Waltencir Dutra. São Paulo: Martins fontes, 1983.

EAGLETON, Terry. **Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: **Ensaios**. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Arte Ed., 1989, p. 37-48.

GOULART, Audemaro Taranto. **Introdução ao estudo do estruturalismo.** Belo Horizonte: UC-MG, 1976.

JAMESON, F. 1994. Sobre os 'Estudos de Cultura'. **Novos Estudos Cebrap**, 39, p.11-48.

LIMA, Luiz Costa. **Estruturalismo e teoria da literatura**: introdução às problemáticas estética e sistemática. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1973.

LIMA, Luiz Costa. **Dispersa demanda**: ensaios sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

MARI, Hugo; Domingues, Ivan; Pinto, Júlio (orgs.). **Estruturalismo:** memória e repercussões. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

MARIANO, Silvana Aparecida. O sujeito do feminismo e o pós- estruturalismo. **Estudos Feministas**, Florianópolis: s.n., v. 13, n. 3, set./dez. 2005, p. 483-5006.

MOREIRAS, Alberto. **A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos.** Belo Horizonte: UFMG, 2001.

MOSTAFA, Solange Puntel. **A força do estruturalismo francês na análise dos produtos culturais.** Educação unisinos, São Leopoldo: s.n., v. 10, n. 3, set/dez. 2006, p. 237-242.

NASCIMENTO, Jose Gaspar O. Principais fundamentos do estruturalismo linguístico. **Revista de Estudos Universitários**, Sorocaba: s.n., v. 27, n. 1, jun. 2001, p. 89-98.

PEREIRA, Maria Luiza Scher. Rastros, restos e resíduos, em Chicago: reflexões sobre crítica literária e estudos culturais. **Ipotesi**, Juiz de Fora: s.n., v.3, n.2, jul./dez. 1999, p. 35-44.

ROCHA, Luiz Carlos Moreira. A pós-modernidade e os estudos culturais. **Glauks**, Viçosa: s.n., v.5, n.2, jul./dez. 2005, p. 167-174.

SOUSA, Eneida Maria de. A teoria em crise. In: **Crítica cult.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, p. 67-78.

SPIVAK, Gayatri. Quem reivindica alteridade. In. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.). **Pós-modernismo e política.** Rio de Janeiro: Rocco, 1992, p. 187-205.

VLASSELAERS, Joris. Tecnologia midiática e inovação literária. In: ANTELO, Raul (org.). **Declínio da arte. Ascensão da cultura**. Florianópolis; Abralic, 1998, p. 177-187.

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

_____	_____
Prof. Eliana da Conceição Tolentino	**Coordenador(a)** **(Carimbo)**