PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno			**Currículo:** 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da disciplina **ELLE: Teatro inglês: dos primórdios à era elizabetana**				**Departamento** DELAC
Nome do Professor(a) **Adelaine LaGuardia Nogueira**				
Período **2º/2012**	**Carga Horária**			
	Teórica **60**	**Prática** -	**Total** **60**	
Natureza (Obrigatória/Optativa)	**Grau acadêmico / Habilitação** (Bacharelado ou Licenciatura)		**Pré-requisito** (código da UC no CONTAC)	

EMENTA

Panorama do teatro inglês desde os seus primórdios na Idade Média até seu florescimento durante o Período Elizabetano, com ênfase no teatro shakespeareano e suas adaptações para o cinema.

OBJETIVOS

Levar o aluno de Letras a:
- familiarizar-se com a história do teatro inglês;
- reconhecer os principais textos dramáticos escritos em língua inglesa até o período elizabetano, em seus diversos gêneros (moralidades, milagres, comédias e tragédias)
- reconhecer os principais nomes do teatro elizabetano, especialmente Christopher Marlowe e William Shakespeare
- familiarizar-se com adaptações fílmicas dos textos shakespeareanos na contemporaneidade (Hamlet, Othello, A Midsummer Night's Dream, Romeo and Juliet)
- desenvolver o senso crítico através do confronto de textos, estilos, gêneros e códigos semióticos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula introdutória: apresentação do Plano de Curso – 1 class

Seminar 1 - The beginnings of Drama – 2 classes

Seminar 2 - Drama in the Middle Ages – 2 classes

Practice: "Everyman" – 2 classes

Seminar 3 - The Elizabethan Age – Introduction - 2 classes

Lecture: The elements of Tragedy – 1 class

Practice: Christopher Marlowe's *The tragic history of Dr. Faustus* – 2 classes

Practice: Shakespearean drama: introduction – 1 class

Film: Hamlet – 2 classes

Seminar 4: *Hamlet* (text and analysis) – 2 classes

Film: Othello – 2 classes

Seminar 5: *Othello (*text and analysis) – 1 class

Lecture: The elements of Comedy – 1 class

Film: *A Midsummer Night's Dream* – 2 classes

Seminar 6: *A Midsummer Night's Dream* (text and analysis) – 2 classes

Final Evaluation – 1 class

METODOLOGIA

Aulas expositivas

Seminários

Filmes

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminars - 30 credits (avaliação por aula de acordo com a presença e a participação nas discussões)

1 self-evaluation = 10 credits

Final evaluation test = 60 credits

Total = 100 credits

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NUÑEZ, Carlinda F. P. et alli. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro : Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.
SHAKESPEARE, W. *The Complete Works of William Shakespeare.* Longman, 1977.
DINIZ, Thaïs F. N. *Literatura e Cinema: da semiótica à tradução cultural*. Ouro Preto : UFOP, 1999.
NÖTH, Winfried. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo : Annablume, 1995.
BLOOM, Harold. *A invenção do humano*. RJ : Objetiva, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTOTLE. Poetics. In: *Critical theory since Plato*. Forthworth : Hazard Adams, 1992.
BELSEY, Catherine. *The subject of tragedy*. London/New York : Methuen, 1985.
DAICHES, David. *A critical history of English lite*rature. vol.4. London : Secker & Warburg, 1984.

DRAKAKIS, J. *Alternative Shakespeares*. London/New York : Methuen, 1985.
HELIODORA, Barbara. *Falando de Shakespeare*. SP : Perspectiva, 1998.
LEGOUIS, Émile. *A short history of English literature*. Oxford: Clarendon Press, 1971.

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

_____	_____
Profa. Adelaine LaGuardia Nogueira	**Coordenador(a)**
(Carimbo)	**(Carimbo)**