

| <b>CURSO: LETRAS</b>  |  |                      |                               |                      |
|---|--|----------------------|-------------------------------|----------------------|
| <b>Turno: NOTURNO</b>   |  |                      |                               |                      |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>  |  |                      |                               |                      |
| <b>Currículo</b>  | <b>Unidade curricular<br/>CORRENTES CRÍTICAS</b> |                      | <b>Departamento<br/>DELAC</b> |                      |
| <b>Período</b>  | <b>Carga Horária</b>                             |                      |                               | <b>Código CONTAC</b> |
|   | <b>Teórica<br/>60</b>                            | <b>Prática<br/>-</b> | <b>Total<br/>60</b>           |                      |
| <b>Tipo</b>   | <b>Habilitação / Modalidade</b>                  |                      | <b>Pré-requisito</b>          | <b>Co-requisito</b>  |
| <b>EMENTA</b>   |  |                      |                               |                      |
| Estudo das correntes teóricas e seus métodos de leitura interpretativa, levando-se em conta concepções presentes no Formalismo Russo, na Crítica Sociológica, no Estruturalismo, na Estética da Recepção, na Crítica Psicanalítica e no Pós-Estruturalismo.       |  |                      |                               |                      |
| <b>OBJETIVOS</b>  |  |                      |                               |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analisar de forma crítica os textos estudados.</li> <li>- Ser capaz de estabelecer semelhanças e diferenças entre os procedimentos e abordagens metodológicas das principais correntes críticas.</li> </ul> |  |                      |                               |                      |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>  |  |                      |                               |                      |
| 1-  | Teoria e Crítica Literária: introdução           |                      |                               |                      |
| 2-  | Formalismo Russo                                 |                      |                               |                      |
| 3-  | Crítica Sociológica                              |                      |                               |                      |
| 4-  | Estruturalismo                                   |                      |                               |                      |
| 5-  | Estética da recepção                             |                      |                               |                      |
| 6-  | Crítica Psicanalítica                            |                      |                               |                      |
| 7-  | Pós-estruturalismo, desconstrução, pós-moderno   |                      |                               |                      |
| <b>METODOLOGIA</b>  |  |                      |                               |                      |
| Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filme, Exibição de palestras disponibilizadas em redes sociais referentes aos assuntos estudados- correntes críticas  |  |                      |                               |                      |
| <b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>   |  |                      |                               |                      |
| Serão distribuídos 100 (cem pontos).<br>Serão realizadas avaliações individuais, seminários, estudos dirigidos. Os trabalhos avaliativos terão todos o valor de 10 (dez) pontos e serão realizados individualmente e em grupo.                                    |  |                      |                               |                      |

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BONNICI, Thomas & ZOLIN Lúcia Osana (Org.) *Teoria Literária- abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Editora da Universidade de Maringá. Maringá: 2009.
- COELHO, Eduardo Prado (Selec. e introd.). *Estruturalismo: antologia de textos teóricos - Foucault Derrida, Levi-Strauss, Althusser, Lacan, Sartre, Barthes, Sebag e outros*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999. ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. Os estudos culturais em debate. In: *UNirevista - Vol. 1, n° 3: jul.*, São Leopoldo: UNISINOS, 2006.
- DOSSE, François. *História do estruturalismo*. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993.
- KRISTEVA, Julia. *Introdução à semanálise*. Trad. Lúcia Helena F. Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- GONÇALVES, Magaly Trindade & BELLODI, Zina C. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- JAMESON, Frederic. Uma breve resposta. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo: s.n, n.22, p. 182-184, out. 1988.
- LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: Ramos, Graciliano, *São Bernardo: posfácio de João Luiz Lafetá*. Ilustrações de Darel. - 63ª edição - Rio de Janeiro: Record, 1995.
- LIMA, Luiz Costa. A reificação de Paulo Honório. In: *Por que literatura*. Petrópolis: Vozes, 1969, p. 49-70.
- LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Nenhures-considerações psicanalíticas à margem de um conto de Guimarães Rosa. In: *Flores da escrivaniha: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 111-126.
- PETERS, Michael. *Pós- estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- PIRES, Orlando. Manual de Teoria e Técnica Literária. Rio de Janeiro: Presença, 1989.
- PORTELLA, Eduardo. *Crítica literária e estruturalismo*. Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro: s.n, n. 15, p. 167-178.
- PRYSTHON, Angela. Mapendo os estudos culturais brasileiros. *Letras & Letras*, Uberlândia: s.n, v.17, n.1 e 2, jan./dez. 2001, p. 55-66.
- ROSA, Guimarães. Nenhum, nenhuma. In: *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007, p. 15-16.
- SANTOS, Luiz Henrique Lopes dos. Sobre "o estruturalismo e a miséria da razão". *Estudos CEBRAP*, São Paulo: s.n, n. 5, jul./set. 1973, p. 159-165.
- SAMUEL, Rogel. As teorias "pós-modernas". In: *Novo manual de teoria literária*. Petrópolis: Vozes, 2002, p.117-149.
- SAMUEL, Rogel. Crítica psicanalítica. In: *Novo manual de teoria literária*. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 91-97.
- SOUZA, Eneida Maria de. *A crítica cult*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- SOUZA, Roberto Acíbio de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 2007.
- TEIXEIRA, Ivan. O Formalismo Russo. *Fortuna Crítica*. In: *Revista Cult*. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, ago., 1998, p. 36-39.
- TEIXEIRA, Ivan. *New Criticism*. In: *Revista Cult*. *Fortuna Crítica*. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, set., 1998, p. 34-37.
- TEIXEIRA, Ivan. Estruturalismo. *Fortuna Crítica* In: *Revista Cult*. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, out., 1998, p. 34-37.
- TEIXEIRA, Ivan. Desconstrutivismo. *Fortuna Crítica* In: *Revista Cult*. Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, nov., 1998, p. 34-37.
- TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). *Teoria da literatura – formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

#### Textos Literários:

- ROSA, Guimarães. Nenhum, nenhuma. In: *Primeiras Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, 1995.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AUZIAS, Jean-Marie. *Chaves do estruturalismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- BERNARDINI, Aurora Fornoni. *Formalismo Russo, uma revisão*. *Literatura e Sociedade*, São Paulo: s.n, n. 5, 2000, p. 30-42.
- BHABHA, Homi. A questão do "outro"- diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.) *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992, p. 177-203.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- DERRIDA, Jacques. A escritura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas. In: *A escritura e a diferença*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1995, p. 229-249.

COUTINHO, Eduardo Faria. Sem centro nem periferia: é possível um olhar no discurso teórico-crítico latino americano?. *Anais do 2º congresso Abralic*. Belo Horizonte, 1990, p. 621-633.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura; uma introdução*. Trad. Waltencir Dutra. São Paulo: Martins fontes, 1983.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: *Ensaio*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Arte Ed., 1989, p. 37-48.

GOULART, Audemaro Taranto. *Introdução ao estudo do estruturalismo*. Belo Horizonte: UC-MG, 1976.

JAMESON, F. 1994. Sobre os 'Estudos de Cultura'. *Novos Estudos Cebrap*, 39, p.11-48.

LIMA, Luiz Costa. *Estruturalismo e teoria da literatura: introdução às problemáticas estética e sistemática*. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1973.

LIMA, Luiz Costa. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

MARI, Hugo; Domingues, Ivan; Pinto, Julio (orgs.). *Estruturalismo: memória e repercussões*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

MARIANO, Silvana Aparecida. O sujeito do feminismo e o pós- estruturalismo. *Estudos Feministas*, Florianópolis: s.n, v. 13, n. 3, set./dez. 2005, p. 483-5006.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

MOSTAFA, Solange Puntel. A força do estruturalismo francês na análise dos produtos culturais. *Educação unisinos*, São Leopoldo: s.n, v. 10, n. 3, set/dez. 2006, p. 237-242.

NASCIMENTO, Jose Gaspar O. Principais fundamentos do estruturalismo lingüístico. *Revista de Estudos Universitários*, Sorocaba: s.n, v. 27, n. 1, jun. 2001, p. 89-98.

PEREIRA, Maria Luiza Scher. Rastros, restos e resíduos, em Chicago: reflexões sobre crítica literária e estudos culturais. *Ipotesi*, Juiz de Fora: s.n, v.3, n.2, jul./dez. 1999, p. 35-44.

ROCHA, Luiz Carlos Moreira. A pós-modernidade e os estudos culturais. *Glauks*, Viçosa: s.n, v.5, n.2, jul./dez. 2005, p. 167-174.

SOUSA, Eneida Maria de. A teoria em crise. In: *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, p. 67-78.

SPIVAK, Gayatri. Quem reivindica alteridade. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992, p. 187-205.

VLASSELAERS, Joris. Tecnologia midiática e inovação literária. In: ANTELO, Raul (org.). *Declínio da arte. Ascensão da cultura*. Florianópolis; Abralic, 1998, p. 177-187.

---

Profa. Eliana da Conceição Tolentino  
20 /04 /2013

---

Coordenadora  
/ /2013