

PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno		Currículo: 2003		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da disciplina IELIN: Escrita e Criatividade			Departamento DELAC	
Nome do Professor José Antônio Oliveira de Resende				
Período 1º/2013	Carga Horária			
	Teórica 30	Prática -		Total 30
Natureza Obrigatória	Grau acadêmico / Habilitação Licenciatura		Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA				
<p>O texto e os aspectos da textualidade. A autoria. O texto como processo de construção. A criatividade com a escrita e com a gramática. A criatividade com os tipos e os gêneros textuais. A multimodalidade.</p>				
OBJETIVOS				
<ol style="list-style-type: none"> 1) Observar, discutir e praticar os fatores da textualidade. 2) Desenvolver práticas de autoria e de autonomia textuais. 3) Praticar o texto como um processo de construção. 4) Proporcionar a criatividade com a escrita e com a gramática. 5) Propiciar a criatividade com os gêneros e os tipos textuais. 6) Propiciar práticas de escrita criativa envolvendo a multimodalidade. Desenvolver estratégias de criatividade com a escrita e a multimodalidade. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> 1) A textualidade <ul style="list-style-type: none"> ♦ coesão ♦ coerência ♦ intencionalidade ♦ aceitabilidade ♦ situacionalidade ♦ informatividade ♦ intertextualidade ♦ continuidade ♦ progressão ♦ não-contradição ♦ articulação 2) A questão da autoria <ul style="list-style-type: none"> • a alienação do autor pelos modelos fixos de texto • autoria e autonomia 3) O texto como processo de construção <ul style="list-style-type: none"> • produção de texto e construção textual • o processo de construção textual: <ul style="list-style-type: none"> ♦ tema ♦ objetivo ♦ relação das ideias ♦ articulação das ideias ♦ planejamento ♦ escrita estratégica ♦ leitura crítica ♦ título ♦ avaliação ♦ reescrita 4) Criatividade com a escrita e com a criatividade <ul style="list-style-type: none"> • reflexões sobre o ato de criação • reflexões sobre o ato de criatividade 				

- a escrita e suas regras como espaço de criatividade
- a escrita criativa a partir das rupturas com as normas e regras da gramática

5) Escrita criativa, tipos e gêneros textuais

- criatividade na narração
- criatividade na descrição
- criatividade na dissertação
- gêneros textuais variados
- escrita criativa e poesia
- escrita criativa e humor
- escrita criativa e publicidade
- escrita criativa e canções

6) Escrita criativa e multimodalidade

- a multimodalidade nos textos
- multimodalidade e leitura
- multimodalidade e escrita
- multimodalidade e criatividade textual

METODOLOGIA

Aulas expositivas
Oficinas de texto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Práticas textuais desenvolvidas em sala de aula
Práticas textuais desenvolvidas a partir da sala de aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. *Ler, escrever e pensar: práticas de produção de textos a partir do hipertexto e da intertextualidade*. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2007.
CLAVER, Ronald. *Escrever sem doer: oficina de redação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1994.
COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
DISCINI, Norma. *Comunicação nos textos: leitura, produção, exercícios*. São Paulo: Contexto, 2005.
FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. *Prática de texto: língua portuguesa para nossos estudantes*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. *Oficina de texto*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
GRANATIC, Branca. *Redação, humor e criatividade*. São Paulo: Scipione, 1997.
MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
MIRANDA, Simão de. *Escrever é divertido: atividades lúdicas de criação literária*. São Paulo: Papyrus Editora, 1999.
PIETROFORTE, Antonio Vicente. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008.
VIEIRA, Josenia, Antunes... (et al.). *Reflexões sobre a língua portuguesa: uma abordagem multimodal*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola, 2008.
BASTOS, Lúcia Kopschitz & MATTOS, Maria Augusta de. *A produção escrita e a gramática*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
COSCARELLI, Carla Viana. *Livro de receitas do professor de português: atividades para a sala de aula*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009.
RESENDE, José Antônio Oliveira de. *Construção Crítica do Texto*. Guarapari, ES: Ex Libris, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____


José Antônio Oliveira de Resende

Profa. Márcia Cardoso Barreto
Coordenadora