

CURSO: Letras
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Currículo 2003	Unidade curricular O debate teórico-crítico nos séculos XX e XXI		Departamento DELAC
Período 4º	Carga Horária		
	Teórica 60 h/a	Prática ---	Total 60 h/a
Tipo ELIT	Habilitação / Modalidade Inglês/Português		Pré-requisito ---
			Co-requisito ---

EMENTA
Análise dos principais focos de debate nos campos da teoria literária e da crítica a partir da difusão internacional das teses pós-estruturalistas. Discussão do estatuto contemporâneo da literatura em meio às convergências e divergências suscitadas pela circulação do pensamento pós-moderno e do pós-colonialismo, assim como pela contribuição dos estudos culturais, dos estudos da globalização e dos estudos feministas e das minorias.

OBJETIVOS
conhecer os principais conceitos e programas em ação nos estudos contemporâneos da literatura
identificar as semelhanças e diferenças entre as teses analisadas e dar início à construção de um pensamento crítico que se insira no atual debate

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1- O pós-estruturalismo e suas ramificações pós-modernas e pós-coloniais
2- O posicionamento da teoria marxista sobre o pós-modernismo
3- O papel dos estudos feministas e dos estudos das minorias
4- Os estudos literários e os estudos culturais
5- A literatura nacional e os espaços transnacionais
6- A literatura comparada e a literatura mundial/global

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliações escritas em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. *The empire writes back: theory and practice in post-colonial literatures*. Nova York/Londres: Routledge, 1989

BELSEY, Catherine. *Post-structuralism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2002.

BUTLER, Christopher. *Postmodernism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2003

CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 5 ed. São Paulo: Ática, 2010. (Série Princípios, 58)

CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco.

REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. São Paulo: Abralic, n. 2, mai. 1994. 192p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Pós-modernismo

ANDERSON, Perry. *As origens da pós-modernidade*. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

CAPUTO, John D.; DERRIDA, Jacques. *Deconstruction in a nutshell. A conversation with Jacques Derrida*. Nova York: Fordham University Press, 1997.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte, Ed. UFMG: 1996.

CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Trad. Patricia Burrowes. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 1997.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz M. N. Da Silva. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Trad. Elisabeth Barbosa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e

Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1996.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. São Paulo: José Olympio Editora, 2010.

SIM, Stuart (Ed.). *The Routledge companion to postmodernism*. Nova York: Routledge, 2004.

Pós-colonialismo.

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (Ed.). *The post-colonial studies reader*. Nova York: Routledge, 2006.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. *Post-colonial studies: the key concepts*. Nova York: Routledge, 2007.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BONNICI, Thomas. *O pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. Maringá: EDUEM, 2004.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: Editora 34, 2001.

REIS, Eliana Lourenço de Lima. *Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

RUSHDIE, Salman. *Imaginary homelands: essays and criticism 1981-1991*. Nova York: Viking, 1991.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. Rosaria Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SOMMER, Doris. *Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina*. Trad.

Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

SOVIK, Liv (Org.); HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende, Ana Carolina Escosteguy, Cláudia Álvares, Francisco Rüdiger, Sayonara Amaral. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

YOUNG, Robert J. C. *Postcolonialism: a very short introduction*. Nova York: Oxford UP USA, 2003.

Literatura Comparada, Literatura Mundial, Literatura Nacional, Estudos Culturais

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

APPADURAI, Arjun. *Modernity at large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.

BEVERLEY, John. *Against literature*. Minneapolis/Londres: University of Minnesota Press, 1993.

CANCLINI, Néstor García. *A globalização imaginada*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Iluminuras, 2007.

CANCLINI, Néstor García. *Latino-americanos à procura de um lugar neste século*. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Iluminuras, 2008.

CANDIDO, Antônio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CEVASCO, Maria Elisa. *Dez lições sobre o estudo cultural*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

CONNELL, Liam; MARSH, Nicky. *Literature and globalization: a reader*. Nova York: Routledge, 2010.

CUNHA, Eneida Leal; SOUZA, Eneida Maria de (Org.). *Literatura Comparada: ensaios*. Salvador: Ed. UFBA, 1996.

DAMROSCH, David. *What is world literature?* Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2003.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o modernismo*. Trad. Maria Lucia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art, 1989.

GOETHE, J. W. von. Some passages pertaining to the concept of world literature. In: SCHULZ, H. J., RHEIM, P. H. *Comparative literature: the early years*. Nova York: The University of North Carolina Press, 1973. p. 3-11.

GUPTA, Suman. *Globalization and literature*. Cambridge/Malden: Polity Press, 2009.

MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 1999.

MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Edusp, 2010. (Acadêmica)

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

POLAR, Antonio Cornejo; VALDÉS, Mario J. (Org.). *O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*. Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

PRENDERGAST, Christopher (Ed.). *Debating world literature*. Londres/Nova York: Verso, 2004.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

SAUSSY, Haun (Ed.). *Comparative literature in an age of globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2006.

SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.