

PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno		Currículo: 2003		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Nome da disciplina ELIT – Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia Colonial			Departamento DELAC	
Nome do Professor(a): Luiz Manoel da Silva Oliveira				
Período 2º/2013	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 72	Prática -	Total 72	
Natureza (Obrigatória/Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado ou Licenciatura)	Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	Co-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA				
Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde os seus primórdios coloniais no século XVII e o período pós-independência (a partir do final do século XVIII) até o final do século XIX, com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado.				
OBJETIVOS				
Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a: <ol style="list-style-type: none"> a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa. b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias. c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XVII até o final do século XIX. d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos linguísticos e literários da língua inglesa. e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, dentre outras. f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso. 				

Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Historical background:

1. Political and Religious conflicts in Elizabethan and Jacobean England in the 16th and 17th centuries.
2. The Protestant Reformation of the 16th century in Europe and in England, and the commencement of the English explorations of North America.
3. Virginian Beginnings – the English mercantilist attempts to explore North America through the foundation of Virginia, the first British Colony on American soil; the tense relations between the British and the Amerindians – the Pocahontas-John Smith episode).
4. The Puritans` diaspora and the religious occupation of the Northern portions of the Colony; Puritan New England and the organization of social/political life in the thirteen colonies.
5. John Smith`s “A Description of New England” (excerpt) X John Winthrop`s “A Model of Christian Charity” (excerpt)

Puritan Literature in the 17th century:

1. ANNE BRADSTREET`s “The Prologue”; “To Her Father with Some Verses”; and “To My Dear and Loving Husband”; COTTON MATHER`s “A People of God in the Devil`s Territories” and “The Trial of Martha Carrier”.
2. Puritan New England – Religion and Intolerance : “Religion (...) Diversity and Social Strains” and “Witchcraft and the Devil in New England”; Movie version of ARTHUR MILLER`S *The Crucible*; “The Puritan Tradition” and JONATHAN EDWARDS`s “Sinners in the Hands of an Angry God” (excerpt).

Literature in the Age of Reason and Independence Era / Neoclassicism in the USA:

1. BENJAMIN FRANKLIN`s “Autobiography” (excerpt), *The Way to Wealth* (excerpt), and “Remarks Concerning the Savages of North America”; “Independence and Foundation of the Republic” and GEORGE WASHINGTON`S *The Declaration of Independence* (excerpt);
2. AFRICAN-AMERICAN VOICES: OLAUDAH EQUIANO`s *The Interesting Narrative of the Life (...)* (excerpt); PHILLIS WHEATLEY`s “On Being

Brought from Africa to America”, “To The University of Cambridge”, and “To S. M., A Young, African Painter (...)”.

The 19th Century – Romanticism/Realism/Naturalism:

1. WASHINGTON IRVING’S “Rip Van Winkle”; JAMES FENIMORE COOPER’S “The Pioneers”; American Idealism of Nature (American Transcendentalism) – RALPH WALDO EMERSON’S *Nature* (excerpt), American Individualism – HENRY DAVID THOREAU’S *Walden* (excerpt) and *Civil Disobedience* (excerpt); NATHANIEL HAWTHORNE’S *The Scarlet Letter* (excerpts), and “Young Goodman Brown”.
2. The Gothic touch of EDGAR ALLAN “Alone”, “Annabel Lee”, “Bells”, “The Raven”, and “The Cask of Amontillado”; WALT WHITMAN’S “A Sight in Camp in the Daybreak gray and Dim”, and “A Noiseless Patient Spider”
3. Samples of American Realism: Mark Twain’s “The Notorious Jumping Frog of Calaveras County”; Henry James’s “The Real Thing”; Kate Chopin’s “The Story of an Hour”, “The Storm”, and *The Awakening*.

METODOLOGIA

Aulas expositivas; Aulas interativas; Leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; Seminários grupais e apresentações individuais dos alunos; Exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade estadunidense.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 avaliação escrita individual (30 pontos); 1 avaliação escrita grupal (20 pontos); 1 nota individual de participação nas aulas (20 pontos); 1 nota individual de participação em seminário grupal (30 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOTLIB, Nádía. *Teoria do Conto*. São Paulo: Ed. Ática, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2002.

- BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 1. New York/London: Norton, 1994.
- _____. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.
- BODE, Carl, HOWARD, Leon & WRIGHT, Louis B., eds. *American Literature: the 17th and 18th Centuries – An Anthology with Critical Introductions*. Volume 1. New York: Washington Square Press, 1966.
- BONNICI, Thomas. *Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.
- _____. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.
- BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3^a edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.
- BURGESS, Anthony. *A Literatura Inglesa*. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.
- CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários*. 9^a edição. São Paulo: Editora Ática, 2003.
- COCHRANE, James. *The Penguin Book of American Short Stories*. London: Penguin Books, 1969.
- COWLEY, Malcolm, ed. *The Portable Hawthorne*. Harmondsworth: Penguin Books, 1979.
- POE, Edgar Allan. *Selected Tales*. Harmondsworth: Penguin Books, 1956.
- CHURCHILL, Winston S. *História dos Povos de Língua Inglesa – O Novo Mundo*. Volume 2. São Paulo: IBRASA, 2006.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____



Professor: Luiz Manoel da Silva
Oliveira

Coordenador(a)
(Carimbo)