

## PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno			Currículo: 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
<b>Unidade curricular</b> Nome da disciplina ELIT – Literatura Estadunidense: prosa e poesia dos séculos XX e XXI				<b>Departamento</b> DELAC
<b>Nome do Professor(a):</b> Luiz Manoel da Silva Oliveira				
<b>Período</b> 2º/2013	Carga Horária			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b> 72	<b>Prática</b> -	<b>Total</b> 72	
<b>Natureza</b> (Obrigatória/Optativa)	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> (Bacharelado ou Licenciatura )	<b>Pré-requisito</b> (código da UC no CONTAC)	<b>Co-requisito</b> (código da UC no CONTAC)	
EMENTA				
<p>Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde o início do séc. XX até a contemporaneidade (séc. XXI), com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado, com ênfase nos aspectos das teorias e críticas contemporâneas, notadamente as orientadas pelas discussões de gênero, sexualidade, etnia, e pelas teorias feministas e pós-coloniais.</p>				
OBJETIVOS				
<p><b>Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa.</li> <li>b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias.</li> <li>c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XX até o século XXI (contemporaneidade).</li> <li>d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos linguísticos e literários da língua inglesa.</li> <li>e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, a Política, dentre outras.</li> <li>f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso.</li> <li>g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				



**Historical background:** A glimpse of the main historical, scientific, cultural, and literary aspects of the 19th/20th century: the legacy of Darwin, Marx, Comte, and Freud – the beginning of skepticism and crisis; World War I; The New York Stock-Market Fall (1929); the Jazz Age and the “Lost Generation”; The Harlem Renaissance; the influence of Einstein’s Theory of Relativity; the experimentation of Modernism; World War II; Civil Rights Movement; Post-Modern aesthetics; Minority voices: women; gay and lesbian literatures.

**1 - POETRY:** Robert Frost’s “The Pasture”, “The Tuft of Flowers”, “The Road not Taken”, “Fire and Ice”; Elizabeth Bishop’s “In The Waiting Room”, “Pink Dog”, “The Unbeliever”; T.S.Eliot’s “The Wasteland”(excerpt); Ezra Pound’s “To Whistler, American”, “Portrait d’une Femme”, “A Virginal”, “A Pact”; E.E. Cummings’s “The fingers make early flowers of”, in Just-“, “O sweet spontaneous”, “Buffalo Bill’s”; Langston Hughes’s “The Negro Speaks of Rivers”, “Mother to Son”, “I, Too”, “Mulatto”; Allen Ginsberg’s “A Supermarket in California”, “To Aunt Rose”; Anne Sexton’s “The Starry Night”, “Sylvia’s Death”; Sylvia Plath’s “Lady Lazarus.

**2 – SHORT STORY:** Ernest Hemingway’s “Cat in the Rain”; William Faulkner’s “A Rose for Emily”; Flannery O’Connor’s “Good Country People”; Alice Walker’s “Everyday Use”, Leslie Marmon Silko’s “Lullaby” ; Sandra Cisneros’s “Women Hollering Creek”; Bharati Mukherjee’s “Wife”

**3 – NOVEL:** The novels, novels excerpts, and movie versions will be chosen among: F.Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* (excerpt + movie); James Weldon Johnson’s *The Autobiography of an Ex-Colored Man*; Alice Walker’s *The Color Purple* (excerpt + movie version) Michael Cunningham’s *The Hours* (excerpt + movie); and Toni Morrison’s *Beloved* (excerpt + movie).

#### METODOLOGIA

A metodologia usada consistirá na leitura de textos críticos e teóricos, para subsidiar a leitura e a interpretação do material ficcional lido, assim como na leitura, interpretação e análise dos poemas, contos e romances selecionados. Da mesma forma, serão promovidos debates e separação dos alunos em grupos, para apresentações orais e seminários avaliativos. Serão também usados recursos como vídeos, filmes e acessos a *sites da Internet*, quando necessário, para ilustrar



aspectos relevantes das biografias autorais e dos contextos políticos, culturais e de estilos de época do material ficcional estudado.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1 avaliação escrita individual (50 pontos); 1 nota individual de participação nas aulas (10 pontos); 1 nota individual de participação em seminário grupal (40 pontos).

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários*. 9ª edição. São Paulo: Editora Ática, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2002.

BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 4<sup>th</sup> edition, Volume 1. New York/London: Norton, 1994.

\_\_\_\_\_. *The Norton Anthology of American Literature*. 4<sup>th</sup> edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.

BONNICI, Thomas. *Conceitos-Chave da Teoria Pós-Colonial*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2005.

BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3ª edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.

\_\_\_\_\_. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

CISNEROS, Sandra. *Women Hollering Creek and Other Stories*. New York: Random House, 1991.

CUDDON, J. A., ed. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1998.

CUNNINGHAM, Michael. *The Hours*. New York: Picador, 2000.

ELLMANN, Richard & O'CLAIR, Robert, eds. *Modern Poems – An Introduction to Poetry*. New York: Norton, 1976.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do Conto*. 6ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1991.

MORRISON, Toni. *Beloved*. New York: Alfred A. Knopf, 1987.

O'CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. Harlow: Longman, 1990.

OUSBY, Ian, ed. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

SILVA, Alexander M. *Literatura Inglesa para Brasileiros*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2005.  
SPILLER, Robert E. *The Cycle of American Literature – An Essay in Historical Criticism*. London: MacMillan, 1967.  
TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History*. 4<sup>th</sup> edition. New York/London: Norton, 1996.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Professor: Luiz Manoel da Silva  
Oliveira

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)