

CURSO: LETRAS
Turno: Noturno

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2003	Unidade curricular <i>Possibilidades de teatralização da didática</i>		Departamento DELAC	
Período 2013/2	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30 h/a	Prática 50 h/a	Total 80 h/a	
Tipo PC	Habilitação / Modalidade Bacharelado/ Licenciatura		Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem

EMENTA
<p>O possível auxílio metodológico na alfabetização e no ensino de modo geral, a partir da utilização de jogos dramáticos enquanto canal de socialização e da dramatização do próprio conteúdo didático. Técnicas e exercícios físicos baseados em práticas teatrais, que podem servir de suporte e auxílio à conquista de coordenação motora fina, na alfabetização e educação de jovens e adultos.</p>
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> * Estimular o conhecimento e utilização de técnicas de socialização e desinibição a partir da realização de jogos dramáticos; * Estabelecer, com os participantes, bases para a inserção de diferentes técnicas metodológicas em seu trabalho de educação e alfabetização; * Trazer ao conhecimento dos participantes as vantagens da renovação metodológica no trabalho educacional; * Apresentar aos participantes as vantagens da utilização de recursos auxiliares no trabalho educacional; * Discutir a necessidade de exercitar a coordenação motora no processo de alfabetização; * Trazer aos participantes o conhecimento de exercícios físicos que auxiliam o domínio da coordenação motora fina, na alfabetização e ao longo dos estudos; * Estimular os participantes à utilização das tradições orais de suas regiões como auxílio em seu trabalho de educação e alfabetização, através de dramatizações.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>O conteúdo programático do curso é dividido em dois módulos, oferecidos concomitantemente:</p> <p>Módulo I – Teoria</p> <p>Apresentação de textos teóricos sobre teatro e educação e discussão dos objetivos propostos a partir da leitura de bibliografia especializada.</p> <p>Nesse módulo, serão abordados, principalmente, os seguintes pontos de discussão:</p>

- **Importância do teatro na educação**
- **A manutenção da cultura oral**
- **Criação de palavras**
- **Representação de lendas**
- **O uso dos provérbios**
- **A necessidade dos exercícios de coordenação fina no processo de aprendizado**

Módulo II – Prática

Aplicação dos exercícios junto aos discentes participantes, visando a sua experiência pessoal dos procedimentos metodológicos em estudo. Confecção, pelos discentes, do material didático de apoio a ser utilizado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho no final do período letivo.

Obs.: Em todas as avaliações escritas serão considerados para pontuação:

*

Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;

*

Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANTUNES, Celso. *Jogos para estimulação das múltiplas inteligências*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
- BOAL, Augusto. *200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- BRAGA, Claudia. Teatro: uma face de nossa identidade. In: *Teatro de Coelho Neto*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998.
- BRITTO, Teresa Teixeira de. *Teatro na Escola*. Curitiba: Ed. UFPR, 1982.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro & pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- DOMINGUES, José Antônio. *Teatro e educação: uma pesquisa*. Rio de Janeiro: MEC/SNT, 1978.
- LOPES, Aladyr Santos. *Jogos dramáticos*. Rio de Janeiro: Ed. Fundo de Cultura, 1973.
- REVERBEL, Olga e OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho. *Vamos alfabetizar com jogos dramáticos?*. Rio de Janeiro: Kuarup, 1991.
- SLADE, Peter. *O jogo dramático infantil*. São Paulo: Summus, 1978.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- VALLI, Virgínia. *Recursos para uma expressão dramática especial*. Rio de Janeiro: Ed. Pestalozzi, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABRAL, Alfredo do Vale. *Achegas ao estudo do Folclore Brasileiro*. Rio de Janeiro: MEC/DAC/FUNARTE, 1978.

LEITE, Luiza Barreto. *Teatro e criatividade*. Rio de Janeiro: MEC/SNT, 1975.



Prof. Claudia Braga
Data: 06/09/2013

Coordenadora Marcia Barreto
Data: ____/____/____