**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: A narrativa dos anos 80 | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Suely da Fonseca Quintana** | | | | |
| **Período**  2º/2017 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**  Licenciatura | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo das narrativas produzidas ao final dos anos 70 e 80 do século XX, analisando as relações entre a situação político-social e cultural brasileira, no período de redemocratização do país, após o golpe militar de 1964. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| 1. Através de leituras do contexto histórico-cultural ser capaz de compreender o papel da censura e do intelectual nos anos pós-64. 2. Compreender o papel do romance-reportagem. 3. Através dos textos literários dos anos 70 e 80, analisar as novas narrativas e o papel desses narradores, os quais buscam suprir a memória histórica do país silenciada pela censura. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| 1. O Contexto histórico-cultural. 2. Censura- Política e Arte 3. O chamado neo-realismo. 4. Narrador e memória. 5. Narrativa e sociedade. | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| Filmes, Aulas teóricas, pesquisas na *internet* sobre reportagens da época. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| Os alunos terão no mínimo 3 avaliações, cujos valores somados serão divididos por 3, o que resultará na média final.O valor final para aprovação é de 6 pontos.As avaliações serão feitas em forma de trabalhos presenciais e *on line,* pelo Portal Didático, bem como provas escritas presenciais.  O aluno que perder 1 avaliação, poderá fazê-la novamente no último dia de aula do curso.(Poderá perder apenas 1 e que não poderá ser a última, uma vez que não haverá mais aulas depois de cumpridas as 60 horas previstas para a disciplina.)  Também haverá uma prova substitutiva da menor nota alcançada, com o objetivo de recuperar a média para aprovação. Poderão participar os alunos que não obtiverem média final 6. A data será marcada no final do curso. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| HOLLANDA,Heloísa Buarque de.**Impressões de viagem**: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70. 2ed. São Paulo: Brasiliense, 1981  SANTIAGO,Silviano.**Vale quanto pesa**: ensaio sobre questões políticas e culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982  SUSSEKIND, Flora.**Literatura e vida literária***:* polêmicas, diários & retratos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| MACHADO, Ana Maria.**Contracorrente**: conversas sobre leitura e política. So Paulo: Ática, 1999.  SUSSEKIND, Flora.**Tal Brasil, qual romance***?.* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984  SANTIAGO,Silviano. **Nas malhas da letra***.*São Paulo: Companhia das Letras, 1989  SANTIAGO,Silviano.A democratização no Brasil (1979-1981) – cultura versus arte. In.:**O cosmopolitismo do pobre**. Belo Horizonte: UFMG, 2004. p. 134-156 | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Professora** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Coordenador(a)**  **(Carimbo)** |