

PLANO DE ENSINO

LETRAS			
Turno: Noturno		Currículo: 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ELLE: Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia colonial			Departamento DELAC
Professora Camila Augusta Pires de Figueiredo			
Período 1º/2017	Carga Horária		
	Teórica 60H	Prática -	
Natureza (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação (Bacharelado ou Licenciatura)		Pré-requisito (código da UC no CONTAC)
EMENTA			
<p>Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde os seus primórdios coloniais no século XVII e o período pós-independência (a partir do final do século XVIII) até o final do século XIX, com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado.</p>			
OBJETIVOS			
<p>Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a:</p> <p>a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa.</p> <p>b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias.</p> <p>c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XVII até o final do século XIX.</p> <p>d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos lingüísticos e literários da língua inglesa.</p> <p>e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, dentre outras.</p>			

- f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso.
- g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Historical background:

1. Political and Religious conflicts in Elizabethan and Jacobean England in the 16th and 17th centuries.
2. The Protestant Reformation of the 16th century in Europe and in England, and the commencement of the English explorations of North America.
3. Virginian Beginnings – the English mercantilist attempts to explore North America through the foundation of Virginia, the first British Colony on American soil; the tense relations between the British and the Amerindians.
4. The Puritans' diaspora and the religious occupation of the Northern portions of the Colony; Puritan New England and the organization of social/political life in the thirteen colonies.
5. The colonial struggle for political liberation and Independence in the 18th century.
6. The main historical events of the 19th century: The Secession War; the controversial issue of slavery; the territorial expansion into West; the beginning of the everlasting resentment of the South against the North and its consequences in literature.

Puritan Literature in the 17th century:

1. JOHN SMITH's "A Description of New England";
2. POWHATAN, "Letter to Captain John Smith"
3. WILLIAM BRADFORD's Of Plymouth Plantation;
4. JOHN WINTHROP's "A Model of Christian Charity".
5. ANNE BRADSTREET's "The Prologue"; "To Her Father with Some Verses"; and "To My Dear and Loving Husband";
6. COTTON MATHER's "The Wonders of the Invisible World"

7. JONATHAN EDWARDS's "Sinners in the Hands of an Angry God" (excerpt).

Literature in the Age of Reason and Independence Era / Neoclassicism in the USA:

1. BENJAMIN FRANKLIN's "Autobiography" (excerpt)
2. THOMAS JEFFERSON's The Declaration of Independence (excerpt);
3. PHILLIS WHEATLEY's "On Being Brought from Africa to America" and "To The University of Cambridge"

The 19th Century – Romanticism / Realism / Naturalism:

1. WASHINGTON IRVING'S "The Legend of Sleepy Hollow";
2. NATHANIEL HAWTHORNE's *The Scarlet Letter* (excerpt), and "Young Goodman Brown".
3. RALPH WALDO EMERSON's *Nature* (excerpt), *Self Reliance* (excerpt)
4. HENRY DAVID THOREAU's *Walden* (excerpt) and *Civil Disobedience* (excerpt);
5. EDGAR ALLAN POE's "The Raven", "The Tell-Tale Heart" and "The Fall of the House of Usher";
6. HERMAN MELVILLE's "Bartleby the Scrivener"
7. WALT WHITMAN's "A Noiseless Patient Spider", "Spontaneous me", "There Was a Child Went Forth", "A Sight in Camp in the Daybreak Gray and Dim"
8. EMILY DICKINSON's poems
9. MARK TWAIN's "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County"; *Adventures of Huckleberry Finn* (excerpt)
10. CHARLOTTE P. GILMAN's "The Yellow Wallpaper"

METODOLOGIA

Aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; seminários em grupos e apresentações individuais dos alunos; exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais da sociedade estadunidense.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Quizzes/resumos críticos (5 X 05 pontos cada) **25**

Prova intermediária **35**

Prova final **35**

Participação em sala **05**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Shorter 6th ed. New York/London: Norton, 2003.

HAWTHORNE, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. Available at: <http://www.portcity.edu.bd/ELibrary/ENG/TheScarletLetter.pdf>.

McMICHAEL, George, ed. *Concise Anthology of American Literature*. 2nd ed. New York/London: Macmillan, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURGESS, Anthony. *A literatura inglesa*. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ática, 1996.

CADEMARTORI, Lígia. *Períodos literários*. 9^a ed. São Paulo: Ática, 2003.

CUDDON, J. A., ed. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1998.

LEMAY, J. A., ed. *An Early American Reader*. Washington DC: USIS, 1989.

TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History*. 4th ed. New York/London: Norton, 1996.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

PROFESSORA
CAMILA FIGUEIREDO

COORDENADOR(A)
(CARIMBO)