

**PLANO DE ENSINO**

<b>LETRAS</b>			
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2003	
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<b>Unidade curricular</b> ELLE: Teatro Norte-Americano Contemporâneo			<b>Departamento</b> DELAC
<b>Professora</b> Camila Augusta Pires de Figueiredo			
<b>Período</b> 1º/2017	<b>Carga Horária</b>		
	<b>Teórica</b> 60	<b>Prática</b> -	
<b>Natureza</b> Optativa	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b> (Licenciatura)		<b>Pré-requisito</b> (código da UC no CONTAC)
<b>EMENTA</b>			
<p>Estudo das principais tendências e características da dramaturgia estadunidense na contemporaneidade, com ênfase nas temáticas relacionadas às questões da modernidade e da pós-modernidade, como: as crises sociais, políticas e existenciais do século XX; o isolamento e a falta de comunicação entre os indivíduos; a morte; o alcoolismo; questões identitárias; questões étnico-raciais; deterioração dos laços familiares; questões de gênero e sexualidade.</p>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<p>Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aprofundar-se na leitura de textos dramáticos em língua inglesa produzidos nos EUA.</li> <li>b) Familiarizar-se com o texto dramático enquanto um gênero ficcional literário.</li> <li>c) Acumular noções seguras sobre os enfoques diferenciados que o drama teve no decorrer do tempo, desde a Antiguidade.</li> <li>d) Ler textos teóricos/críticos sobre os aspectos das obras dramáticas estudadas e sobre o gênero dramático em geral.</li> <li>e) Desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais através da leitura de textos dramáticos.</li> <li>f) Conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e da arte, como o cinema e a literatura.</li> </ul>			

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise contextualizada da dramaturgia norte-americana desde o pós-guerra. Análise das relações entre o teatro contemporâneo e a indústria cultural nos Estados Unidos. Discussão de textos críticos sobre as peças. Leitura e análise de peças específicas, entre as quais:

- Tennessee Williams: *The Glass Menagerie*;
- Arthur Miller: *The Crucible*;
- Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun*.

Exibição e discussão de filmes baseados em peças, por exemplo:

- Baseado em *The Glass Menagerie* e *A Streetcar Named Desire*, de Tennessee Williams
- Baseado em *The Crucible*, de Arthur Miller
- Baseado em *Who's Afraid of Virginia Woolf?*, de Edward Albee
- Baseado em *A Raisin in the Sun*, de Lorraine Hansberry
- Baseado em *Angels in America*, de Tony Kushner

### METODOLOGIA

A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupos. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados na peças estudadas e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários, com o fim também de se enfatizar os diálogos intertextuais entre teatro, cinema e literatura.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- a) 04 estudos dirigidos, com valor de 05 pontos cada – **20 pontos**
- b) prova individual – **40 pontos**
- c) desempenho INDIVIDUAL em SEMINÁRIO EM GRUPO – **40 pontos**

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROCKETT, Oscar G; HILDY, Franklin J. *History of the theatre*. 40. ed. Boston: Pearson, 2008.

CHARTERS, Ann; CHARTERS, Samuel. *Literature and Its Writers: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. Boston: Bedford Books, 1997.

LEVY, Walter (ed.). *Modern Drama: Selected Plays from 1879 to the Present*. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ESSLIN, Martin. *An Anatomy of Drama*. London: Abacos, 1978.

KRASNER, David. *American Drama: 1945-2000: An Introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.

PICKERING, James H.; HOEPER, Jeffrey D. *Literature*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: Macmillan Publishing Co., 1986.

RICHARDSON, Gary A; WATT, Stephen (ed.). *American Drama: Colonial to Contemporary*. New York: Heinle & Heinle, 1994.

STYAN, J. L. *The Dramatic Experience*. Cambridge: Cambridge University Press, 1975

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

---

PROFESSORA  
CAMILA FIGUEIREDO

---

COORDENADORA  
(CARIMBO)