



| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO | | | |
| Disciplina: IELIT - TEORIA DA NARRATIVA | | | Período: 2º | Currículo: 2017 | |
| Docente (qualificação e situação funcional): Profa. Dra. Eliana da Conceição Tolentino (DE) | | | Unidade Acadêmica: DELAC | | |
| Pré-requisito:- | | | Correquisito: - | | |
| C.H. Total: 66h (72 horas-aula) | C.H. Prática: - | C. H. Teórica: (72 horas-aula) | Grau:- | Ano: 2018 | Semestre: 2º |
| EMENTA | | | | | |
| <p>Os desdobramentos da narrativa épica: romance, novela e conto. A criação das categorias narrativas na história da literatura. A criação do conceito de autoria. O impacto da modernidade sobre as categorias clássicas da narrativa. O estudo da narrativa pós-moderna. O impacto das novas tecnologias de informação sobre as categorias clássicas da narrativa. As teorias da escrita biográfica e a narrativa ficcional. Os estudos culturais e pós-coloniais, a cultura popular e o novo cânone (narrativa afrodescendente, indígena, operária etc.). O ensaio literário.</p> | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Introduzir as principais perspectivas teóricas e históricas da narrativa ficcional; • Analisar criticamente uma série de textos narrativos a fim de apresentar as principais características narrativas e demonstrar suas variações dentro da história da literatura; • Analisar as inovações modernistas e pós-modernistas da narrativa clássica; • Analisar o impacto da tecnologia sobre as narrativas contemporâneas; • Debater conceitos como autoria e cânone literário a partir das visadas biográfica e póscolonial. | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • O gênero épico: revisão • A mimese e a narrativa • O romance medieval • O surgimento do realismo e suas relações com a modernidade europeia • O romance moderno: teorias e elementos narrativos • O conto: teorias e elementos narrativos • Aspectos da narrativa pós-moderna. • O ensaio e a crônica • A narrativa no ciberespaço | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |

- Aulas expositivas.
- Leituras de textos literários
- Leituras de textos teóricos
- Análise de textos literários e teóricos
- Seminários em que haverá debates e dinâmicas de grupo em torno dos textos literários e teóricos propostos
- Exibição de filmes, documentários, entrevistas
- Produção de textos ensaísticos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. AVALIAÇÕES DO SEMESTRE: estão previstas quatro avaliações entre teóricas e práticas, que devem perfazer o total de 100 pontos.

2. AVALIAÇÕES SUBSTITUTIVAS: estão previstas duas opções excludentes, conforme o critério a seguir:

A) uma avaliação no valor de 50 pontos que anula duas avaliações anteriores, cujas notas sejam menores.

B) uma avaliação no valor de 100 pontos que anula as quatro avaliações previstas para o semestre.

OBSERVAÇÃO: a opção por fazer uma das duas avaliações substitutivas tem como pré-requisito a realização das quatro anteriores, propostas para o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. Equipe Perspectiva. São Paulo: Perspectiva, 1998.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

PLATÃO. **A república**. Trad. Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: **Obras escolhidas**, v.I. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.

CERVANTES, Miguel de. **O engenhoso fidalgo Dom Quixote de La Mancha**. Primeiro livro. Tradução e notas de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2012.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

FLAUBERT, Gustave. **Madame Bovary**. Tradução e notas Fúlvia Maria Luiza Moretto. São Paulo: Abril, 2010.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

Docente Responsável
Eliana da Conceição Tolentino

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenadora do Curso