



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELIT: Modernismo Brasileiro: prosa			Período:	Currículo: 2003	
Docente: Profa. Dra. Suely da Fonseca Quintana- Titular			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito:			Co-requisito: -		
C.H. Total:	C.H. Prática:	C. H. Teórica: 60	Grau: Licenciatura	Ano: 2019	Semestre: 1º
EMENTA					
Estudo da prosa modernista brasileira considerando as transformações narrativas ocorridas no período de 1922 a 1930 e seus desdobramentos.					
OBJETIVOS					
1- Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da narrativa do período. 2- Compreender as relações da cultura brasileira estabelecidas pelo Modernismo.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1 - Contexto histórico- cultural 2 - Fundamentos estéticos 3 - A Semana de Arte Moderna 4 - Os contistas e as transformações sociais 5 - Revisitando o nacionalismo 6 - Novos pactos identitários e memorialístico					
METODOLOGIA DE ENSINO					
Filmes, pesquisas em sites de arte moderna, aulas teóricas.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Serão feitas quatro (4) avaliações: 1a avaliação – 25 pontos (média 15) 2a avaliação- 25 pontos (média 15) 3a avaliação- 25 pontos (média 15) 4a avaliação – 25 pontos (média 15) AVALIAÇÃO SUBSTITUTIVA: Prevê-se uma avaliação substitutiva para os alunos que não obtiverem 60% de aproveitamento na média final. Esta prova versará sobre parte do conteúdo dado e substituirá a nota de mais baixa dentre as avaliações feitas. Essa prova será aplicada apenas se o aluno fez todas as avaliações dadas anteriormente. O aluno que perder uma avaliação poderá fazê-la após preenchimento de formulário específico e entregue na Coordenadoria, com as devidas justificativas da falta e comprovantes. Esta avaliação será realizada no último dia de aula do semestre. Esses procedimentos são para atender às Normas de Procedimento Acadêmico, conforme a Resolução 012/ CONEP, de 04 de abril de 2018.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BOSI, Alfredo. O pré-modernismo .5ed.São Paulo: Cultrix, s.d. BOSI, Alfredo. Moderno e modernista na literatura brasileira. In: Céu, inferno : ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988. p. 115-141. FIGUEIREDO, Euridice. (org). Conceitos de literatura e cultura . Juiz de Fora: UFJF, 2005.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					

HELENA, Lúcia. Sobre a história da semana de 22. In: **História da Literatura: Ensaios**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.

NEIRA, Hernán. Cultura nacional, globalização e antropofagia. In: SANTOS, Luís Alberto B., PEREIRA, Maria Antoniete (Orgs). **Trocas Culturais na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 195-206.

SANTIAGO, Silvano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: **Nas malhas das etras: ensaios**. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

SANTIAGO, Silvano. **Ora (direis) puxar conversa!**. Belo Horizonte: UFMG, 2006



Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Coordenador do Curso