

PLANO DE ENSINO

LETRAS				
Turno: Noturno		Currículo: 2003		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular: ELLE: Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia dos Séculos XX e XXI			Departamento DELAC	
Nome do Professor: Luiz Manoel da Silva Oliveira				
Período: 2º/2019	Carga Horária			
	Teórica: 60	Prática -		Total: 60
Natureza: (Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação: (Licenciatura)		Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA				
<p>Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde o início do séc. XX até a contemporaneidade (séc. XXI), com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado.</p>				
OBJETIVOS				
<p>Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a:</p> <p>a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa.</p> <p>b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções ideológicas, estéticas, artísticas e literárias.</p> <p>c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde o século XX até o século XXI (contemporaneidade).</p> <p>d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos lingüísticos e literários da língua inglesa.</p> <p>e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião, a Política, dentre outras.</p> <p>f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no decorrer do curso.</p> <p>g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos.</p>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>Historical background: A glimpse of the main historical, scientific, cultural, and literary aspects of the 19th/20th century: the legacy of Darwin, Marx, Comte, and Freud – the beginning of skepticism and crisis; World War I; The New York Stock-Market Fall (1929); the Jazz Age and the “Lost Generation”; The Harlem Renaissance; the influence of Einstein’s Theory of Relativity; the experimentation of Modernism; World War II; Civil Rights Movement; Post-Modern aesthetics; Minority voices: women, gay/lesbian, immigrant literatures.</p> <p>1 - POETRY: Robert Frost’s “The Pasture”, “The Tuft of Flowers”, “The Road not Taken”, “Fire and Ice”; Elizabeth Bishop’s “In The Waiting Room”, “Pink Dog”, “The Unbeliever;</p>				

T.S.Eliot's "The Wasteland"(excerpt); **Ezra Pound's** "To Whistler, American", "Portrait d'une Femme", "A Virginal", "A Pact"; **E.E. Cummings's** "The fingers make early flowers of", in Just-"; "O sweet spontaneous"; "Buffalo Bill's"; **Langston Hughes's** "The Negro Speaks of Rivers", "Mother to Son", "I, Too", "Mulatto"; **Allen Ginsberg's** "A Supermarket in California", "To Aunt Rose"; **Anne Sexton's** "The Starry Night", "Sylvia's Death"; **Sylvia Plath's** "Lady Lazarus."

2 – SHORT STORY: **Ernest Hemingway's** "Cat in the Rain"; **William Faulkner's** "A Rose for Emily"; **Flannery O'Connor's** "Good Country People"; **Alice Walker's** "Everyday Use", **Leslie Marmon Silko's** "Lullaby"; **Sandra Cisneros's** "Women Hollering Creek"; **Bharati Mukherjee's** "Wife."

3 – NOVEL: The novels, novels excerpts, and movie versions will be chosen among: **F.Scott Fitzgerald's** *The Great Gatsby* (excerpt + movie); John Steinbeck's *The Grapes of Wrath* (excerpt) +movie version); **James Weldon Johnson's** *The Autobiography of an Ex-Colored Man*; **Alice Walker's** *The Color Purple* (excerpt + movie version) **Michael Cunningham's** *The Hours* (excerpt + movie); and **Toni Morrison's** *Beloved*.

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas.
2. Seminários.
3. Leitura e discussão de textos teóricos.
4. Consultas a compêndios especializados, fortuna crítica das obras e autores, enciclopédias, *Internet*. Sessões de filmes relacionados aos textos literários estudados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1 avaliação escrita intermediária (30 pontos);
- 1 avaliação escrita final (30 pontos);
- 1 seminário grupal (20 pontos);
- 3 ensaios (15 pontos);
- Participação e frequência (05 pontos).

OBS: Caso não obtenha o mínimo necessário para ser aprovado, o estudante poderá fazer uma prova substitutiva no valor de 30 pontos, observada toda a regulamentação específica sobre essa situação prevista em Resolução da UFSJ vigente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia básica:

BAYM, Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 1. New York/London: Norton, 1994.

_____. *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.

BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas*. 3ª edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.

CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários*. 9ª edição. São Paulo: Editora Ática, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia de apoio ou complementar:

ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2002.

_____. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências*. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.

ELLMANN, Richard & O'CLAIR, Robert, eds. *Modern Poems – An Introduction to Poetry*. New York:Norton, 1976.
O'CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. Harlow: Longman, 1990.
SPILLER, Robert E. *The Cycle of American Literature – An Essay in Historical Criticism*. London: MacMillan, 1967.
TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History*. 4th edition. New York/London:Norton, 1996.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professor:
Luiz Manoel da Silva Oliveira

Coordenadora:
Luciani Dalmaschio