**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina  ELIT: Literatura e Globalização | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Anderson Bastos Martins** | | | | |
| **Período**  2º/2016 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  - |
| **EMENTA** | | | | | |
| Introdução aos estudos comparativos entre as teorias da globalização e a teoria literária, com ramificações em diversos segmentos da literatura comparada, como a tradução literária, a literatura mundial, as hegemonias linguísticas e literárias, entre outros. Discussão dos principais temas que permeiam a literatura global. Debate sobre a inserção das literaturas periféricas não anglofônicas no universo da globalização literária. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| - Apresentar os principais conceitos que permitem trabalhar comparativamente com a literatura e os estudos da globalização  - Apresentar os principais temas de interesse para a literatura global  - Analisar criticamente textos ficcionais e inseri-los no âmbito da literatura global | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**   * Introdução aos estudos da globalização e suas interseções com os estudos literários contemporâneos * Os estudos literários, a globalização e a questão do letramento global * Leitura e análise de textos literários de diversas origens geográficas e culturais com base nos estudos da interseção entre estudos literários e estudos da globalização * A inserção da literatura brasileira nos estudos da literatura global * A formação cosmopolita do leitor de literatura global * A literatura global e as novas humanidades digitais | | | | | |

|  |
| --- |
|  |
| **METODOLOGIA** |
| - Aulas expositivas  - Debates em sala de aula com base em textos teóricos e ficcionais selecionados |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| - 03 (três) avaliações escritas individuais (20 pontos, 40 pontos, 40 pontos, respectivamente) |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| Chesneaux, Jean. *Modernidade-mundo.*2 ed. Petropolis: Vozes, 1996. 226 p. (Colecao Horizontes da**globalizacao**).  Dowbor, Ladislau; Ianni, Octavio; Resende, Paulo-Edgar A.(Orgs.). *Desafios da globalizacao.*Petropolis: Vozes, 1998. 302 p. (Colecao Horizontes da globalização).  Ianni, Octavio. *Teorias da globalização.*5 ed. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1999. 271 p.   |  | | --- | |  | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| CASANOVA, Pascale. *The world republic of letters*. Trad. M. B. Debevoise. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2007.  CAZDYN, Eric; SZEMAN, Imre. *After globalization*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013. 246 p. (Wiley-Blackwell manifestos).  GRANTA – THE MAGAZINE OF NEW WRITING. *The best of young Brazilian novelists*. Londres: Granta Publications, v. 121, out. 2012.  GUNN, Giles (Ed.). PMLA. Special topic: globalizing literary studies. Nova York: Modern Language Association, v. 116, n. 1, 2001.  HALPERN, Daniel (Ed.). *The art of the story*: an international anthology of contemporary short stories.  PENDERGAST, Christopher (Ed.). *Debating world literature*. Londres; Nova York: Verso, 2004. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Anderson Bastos Martins**  **Docente** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Marília de Carvalho Caetano Oliveira**  **Coordenadora do Curso de Letras** |