**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  **ELLE: Literatura Estadunidense: Prosa e Poesia dos Séculos XX e XXI** | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Profa. Deborah Walter de Moura Castro** | | | | |
| **Período**  **2º/2016** | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  **60** | **Prática**  **-** | | **Total**  **60** |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo das principais manifestações em prosa e verso da literatura estadunidense desde o início do séc. XX até a contemporaneidade (séc. XXI), com ênfase nas principais vertentes históricas, culturais e tendências artístico-literárias de cada período a ser abordado. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| **Levar o aluno de Letras (Habilitação em Inglês) a:**  a) Manusear eficientemente antologias poéticas e textos em prosa em língua inglesa.  b) Familiarizar-se com as peculiaridades e variações do uso da língua inglesa nas suas funções  ideológicas, estéticas, artísticas e literárias.  c) Perceber e identificar os diferentes estilos e manifestações da literatura estadunidense desde  o século XX até o século XXI (contemporaneidade).  d) Conscientizar-se da relação indissociável entre os aspectos lingüísticos e literários da língua  inglesa.  e) Dar importância aos cruzamentos, interseções e diálogos possíveis do discurso literário com  outras áreas do saber como a História, a Cultura, a Religião,a Política, dentre outras.  f) Desenvolver o senso crítico e estético a partir dos textos literários e teóricos estudados no  decorrer do curso.  g) Aprofundar o conhecimento da sociedade estadunidense contemporânea através do estudo da  literatura associada a seus relevantes aspectos históricos, políticos, culturais e religiosos. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| **Historical background:** A glimpse of the main historical, scientifical, cultural, and literary aspects of the 19th/20th century: the legacy of Darwin, Marx, Comte, and Freud – the beginning of skepticism and crisis; World War I; The New York Stock-Market Fall (1929); the Jazz Age and the “Lost Generation”; The Harlem Renaissance; the influence of Einstein’s Theory of Relativity; the experimentation of Modernism; World War II; Civil Rights Movement; Post-Modern aesthetics; Minority voices: women, gay/lesbian, immigrant literatures.  **1 - POETRY: Robert Frost’s** “The Pasture”, “The Tuft of Flowers”, “The Road not Taken”, “Fire and Ice”; **Elizabeth Bishop`s** “In The Waiting Room”, “Pink Dog”, “The Unbeliever; **T.S.Eliot`s** “The Wasteland”(excerpt); **Ezra Pound`s** “To Whistler, American”, “Portrait d`une Femme”, “A Virginal”, “A Pact”; **E.E. Cummings`s** “The fingers make early flowers of”, ïn Just-“, “O sweet spontaneous”,“Buffalo Bill`s”; **Langston Hughes`s** “The Negro Speaks of Rivers”, “Mother to Son”, “I, Too”, “Mulatto”; **Allen Ginsberg`s** “A Supermarket in California”, “To Aunt Rose”; **Anne Sexton`s** “The Starry Night”, “Sylvia`s Death”; **Sylvia Plath`s** “Lady Lazarus.  **2 – SHORT STORY: Ernest Hemingway`s** “Cat in the Rain”; **William Faulkner`s** “A Rose for Emily”; **Flannery O`Connor`s** “Good Country People”; **Alice Walker`s** “Everyday Use”, **Leslie Marmon** **Silko`s** “Lullaby” ; **Sandra Cisneros`s** “Women Hollering Creek”; **Bharati Mukherjee`s** “Wife.  **3 – NOVEL: The novels, novels excerpts, and movie versions will be chosen among: F.Scott Fitzgerald`s** *The Great Gatsby* (excerpt + movie); **James Weldon Johnson`s** *The Autobiography of**an Ex-Colored Man*; **Alice Walker`s** *The Color Purple* (excerpt + movie version) **Michael Cunningham`s** *The Hours* (excerpt + movie); and **Toni Morrison`s** *Beloved.* | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| 1. Aulas expositivas. 2. Seminários. 3. Leitura e discussão de textos teóricos. 4. Consultas a compêndios especializados, fortuna crítica das obras e autores, enciclopédias, *Internet*.   Sessões de filmes relacionados aos textos dramáticos estudados. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| 1 avaliação escrita (20 pontos);  1 avaliação final (30 pontos);  1 trabalho arte**E**letra (10 pontos)  Ensaios (30 pontos);  Participação e frequência (10 pontos). | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| **Bibliografia básica:**  BAYM,Nina et al, eds. *The Norton Anthology of American Literature.* 4th edition, Volume 1. New  York/London: Norton, 1994.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The Norton Anthology of American Literature.* 4th edition, Volume 2. New York/London: Norton, 1994.  BONNICI, Thomas & ZOLIN, Lúcia Osana, org. *Teoria Literária – Abordagens Históricas e Tendências Contemporâneas.* 3ª edição. Maringá: EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2009.  CADEMARTORI, Lígia. *Períodos Literários*. 9ª edição. São Paulo: Editora Ática, 2003. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| **Bibliografia de apoio ou complementar:**  ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen. *Post-Colonial Studies – The Key Concepts.*  London/New York: Routledge, 2002.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Teoria e Crítica Literária Feminista – Conceitos e Tendências.* Maringá: EDUEM  – Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2007.  ELLMANN, Richard & O’CLAIR, Robert, eds. *Modern Poems – An Introduction to Poetry.* New York:Norton, 1976.  O`CALLAGHAN, Bryn. *An Illustrated History of the USA.* Harlow: Longman, 1990.  SPILLER, Robert E. *The Cycle of American Literature – An Essay in Historical Criticism.* London:  MacMillan, 1967.  TINDALL, George Brown & SHI, David E. *America – A Narrative History.* 4th edition. New York/London:Norton, 1996. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Deborah Walter de Moura Castro | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Coordenador(a)**  **(Carimbo)** |