**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELLE: Poesia feminina em Língua Inglesa | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Professora**  Deborah Walter de Moura Castro | | | | |
| **Período**  2º/2016 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60h | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Panorama da poesia de expressão inglesa escrita por mulheres desde o século XVII, com ênfase em escritoras norte-americanas e inglesas, sob a ótica de uma leitura e crítica feministas. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:   1. familiarizar-se com alguns textos fundadores da crítica feminista. 2. reconhecer os principais nomes da poesia feminina em língua inglesa. 3. proceder a uma análise crítica de poemas tendo em vista não somente suas características estruturais/intrínsecas, mas também suas determinações culturais. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| 1. Breve introdução histórica ao conceito e à prática da escrita literária feita por mulheres 2. As autoras consideradas precursoras da escrita literária feita por mulheres 3. O papel fundador de Virginia Woolf 4. O século 20 e o surgimento dos estudos de gênero e da crítica literária feminista 5. Leitura e análise de textos poéticos escritos por mulheres em diversos períodos históricos e em diversos espaços geográficos   A escrita literária feita por mulheres e a globalização literária | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| - Aulas expositivas  - Leitura intensiva de textos teóricos e literários  - Debates em torno dos textos literários propostos | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| 1 avaliação escrita (20 pontos);  1 avaliação final (30 pontos);  1 trabalho arte**E**letra (10 pontos)  Ensaios (30 pontos);  Participação e frequência (10 pontos). | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| BAYM, Nina et al. (ed.). The Norton Anthology of American literature, v. 1 e 2. 8a. ed. Nova York: WW Norton, 2011.  GOWER, Roger. Past into present: An anthology of British and American literature. Essex: Longman, 1990.  GREENBLATT, Stephen (ed.). The Norton Anthology of English literature, v. 1 e 2. Londres/Nova York: W.W. Norton, 2006. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| Almeida, Sandra R. G. Gender studies and Feminist Perspectives. Ilha do Desterro, n. 42, Florianópolis, jan/jun 2002.  Cuddon, J.A. A dictionary of literary terms. Harmondsworth: Nelson, 1964.  Gilbert, S.M.; Goubar, S. The Madwoman in the Attic. New Haven/London: Yale University Press, 1984.  GLOVER, David; KAPLAN, Cora. Genders. 2a. ed. Nova York: Routledge, 2008. (New Critical Idiom)  Goodman, Lizbeth (ed). Literature and Gender. London: Open University/New York: Routledge, 1996. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Deborah Walter de Moura Castro | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador(a)  (Carimbo) |