**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**ELIT: Modernismo Brasileiro: prosa | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a)****Suely da Fonseca Quintana** |
| **Período****2º/ 2017** | **Carga Horária** |
| **Teórica**60 | **Prática**- | **Total**60 |
| **Natureza**Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**Licenciatura | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Estudo da prosa modernista brasileira considerando as transformações narrativas ocorridas no período de 1922 a 1930 e seus desdobramentos regionais. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da narrativa do período.
2. Compreender as relações da cultura brasileira estabelecidas pelo Modernismo.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. Contexto histórico- cultural
2. Fundamentos estéticos
3. A Semana de Arte Moderna
4. Os contistas e as transformações sociais
5. Revisitando o nacionalismo
6. Novos pactos identitários e memorialístico
 |
| **METODOLOGIA**  |
| Filmes, pesquisas em sites de arte moderna, aulas teóricas |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| Os alunos terão no mínimo 3 avaliações, cujos valores somados serão divididos por 3, o que resultará na média final.O valor final para aprovação é de 6 pontos.As avaliações serão feitas em forma de trabalhos presenciais e *on line,* pelo Portal Didático, bem como provas escritas presenciais.O aluno que perder 1 avaliação, poderá fazê-la novamente no último dia de aula do curso.(Poderá perder apenas 1 e que não poderá ser a última, uma vez que não haverá mais aulas depois de cumpridas as 60 horas previstas para a disciplina.)Também haverá uma prova substitutiva da menor nota alcançada, com o objetivo de recuperar a média para aprovação. Poderão participar os alunos que não obtiverem média final 6. A data será marcada no final do curso. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BOSI, Alfredo***. O pré-modernismo***.5ed.São Paulo: Cultrix, s.d.BOSI, Alfredo. Moderno e modernista na literatura brasileira. In: **Céu, inferno**: ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988. p. 115-141.FIGUEIREDO, Euridice. (org).**Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora: UFJF, 2005. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| HELENA, Lúcia. Sobre a história da semana de 22. In: **História da Literatura:** Ensaios. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.NEIRA, Hernán. Cultura nacional, globalização e antropofagia. In: SANTOS, Luís Alberto B., PEREIRA, Maria Antoniete (Orgs). **Trocas Culturais na América Latina***.* Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 195-206.SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: **Nas malhas das letras**: ensaios. São Paulo: Companhia das letras, 1989.SANTIAGO, Silviano.**Ora ( direis) puxar conversa**!. Belo Horizonte: UFMG, 2006 |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Professor(a)** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Coordenador(a)** |