**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: Modernismo Brasileiro: prosa | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Suely da Fonseca Quintana** | | | | |
| **Período**  **2º/ 2017** | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**  Licenciatura | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo da prosa modernista brasileira considerando as transformações narrativas ocorridas no período de 1922 a 1930 e seus desdobramentos regionais. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| 1. Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da narrativa do período. 2. Compreender as relações da cultura brasileira estabelecidas pelo Modernismo. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| 1. Contexto histórico- cultural 2. Fundamentos estéticos 3. A Semana de Arte Moderna 4. Os contistas e as transformações sociais 5. Revisitando o nacionalismo 6. Novos pactos identitários e memorialístico | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| Filmes, pesquisas em sites de arte moderna, aulas teóricas | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| Os alunos terão no mínimo 3 avaliações, cujos valores somados serão divididos por 3, o que resultará na média final.O valor final para aprovação é de 6 pontos.As avaliações serão feitas em forma de trabalhos presenciais e *on line,* pelo Portal Didático, bem como provas escritas presenciais.  O aluno que perder 1 avaliação, poderá fazê-la novamente no último dia de aula do curso.(Poderá perder apenas 1 e que não poderá ser a última, uma vez que não haverá mais aulas depois de cumpridas as 60 horas previstas para a disciplina.)  Também haverá uma prova substitutiva da menor nota alcançada, com o objetivo de recuperar a média para aprovação. Poderão participar os alunos que não obtiverem média final 6. A data será marcada no final do curso. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| BOSI, Alfredo***. O pré-modernismo***.5ed.São Paulo: Cultrix, s.d.  BOSI, Alfredo. Moderno e modernista na literatura brasileira. In: **Céu, inferno**: ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988. p. 115-141.  FIGUEIREDO, Euridice. (org).**Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora: UFJF, 2005. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| HELENA, Lúcia. Sobre a história da semana de 22. In: **História da Literatura:** Ensaios. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.  NEIRA, Hernán. Cultura nacional, globalização e antropofagia. In: SANTOS, Luís Alberto B., PEREIRA, Maria Antoniete (Orgs). **Trocas Culturais na América Latina***.* Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 195-206.  SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: **Nas malhas das letras**: ensaios. São Paulo: Companhia das letras, 1989.  SANTIAGO, Silviano.**Ora ( direis) puxar conversa**!. Belo Horizonte: UFMG, 2006 | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Professor(a)** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Coordenador(a)** |