**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  **ELLE: O Conto em Língua Inglesa** | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a) Miriam de Paiva Vieira** | | | | |
| **Período 2º/2017** | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica 60** | **Prática**  - | | **Total 60** |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo estético e teórico da ficção curta em língua inglesa, compreendida no gênero “conto”. Análise e estudo dos aspectos formais, estruturais, estéticos e temáticos do conto. Observação das interligações entre o conto e os aspectos específicos dos estilos de época, com a abordagem de pelo menos um conto de cada um dos diferentes estilos. Estudo das temáticas relativas ao conto contemporâneo e ligações com as teorias do pós-modernismo, tais como, as teorias pós-coloniais e feministas, com ênfase nas questões de gênero, sexo, raça, religião, cultura, diáspora e etnia, dentre outras. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| 1. Introduzir o aluno do curso de Letras da habilitação em Língua Inglesa e suas Literaturas na leitura de contos escritos em inglês, provindos de diversas culturas e nacionalidades e localizar cada texto em sua cultura, bem como no contexto universal. 2. Fazer um estudo do conto (short story) como gênero narrativo. 3. Levar o aluno a perceber como a short story se configura como um gênero muito explorado na literatura de língua inglesa, mantendo-se na liderança das produções literárias dos países falantes do inglês. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| Theoretical references:   * BROWN, Julie. “Introduction”. IN: *American Women Short Story Writers*. * FEDDERSON, RC. “Introduction: a glance at the History of the Short Story in English”. * GILBERT and GUBAR. “Infection in the sentence: the woman writer and the Anxiety of Authorship”; “Contemporary Literature”; “Modernist Literature”. * LAWN, Beverly. “Close reading Short Stories” and “Writing about Short Stories”. * MARCH-RUSSEL, Paul. “Origins: from Folk-Tale to Art-Tale”. In: *The Short Story*: an Introduction. | | | | | |

|  |
| --- |
| * MARLER, Robert. “From Tale to Short Story: The Emergence of a New Genre in the 1850’s”. * POE, Edgar Allan. “The Importance of the Single Effect in a Prose Tale”. * RICH, Adrienne. “When We Dead Awaken”.   Literary references (in the order they will be presented in class):   * CHEKHOV, Anton. “The Death of a Government Clerk”. * HOLST, Spenser. “The Zebra Storyteller”. * POE, Edgar Allan. “The Fall of the House of Usher”, “The Cask of Amontillado”, “The Oval Portrait”. * HAWTHORNE, Nathaniel. “Young Goodman Brown”. * MELVILLE, Herman, “Bartleby, the Scrivener”. * FAULKNER, William. “A Rose for Emily”. * HEMINGWAY, Ernest. “The Killers”. * SHELLEY, Mary, “The Mortal Immortal”. * GILMAN, Charlotte Perkins, “The Yellow Wallpaper”. * MANSFIELD, Katherine. “Miss Brill”. * JOYCE, “Eveline”. * CARTER, Angela. “The Courtship of Mr. Lyon” * ATWOOD, Margareth. “The Little Red Hen Tells All” * HURSTONS, Zora Neale. “How it feels to be Colored me” and “Sweat” * MUKHERJEE, Bharati. “The Management of Grief” OR “A Wife’s Story” * LAWSON, Henry. “The Drover’s Wife” * MUNRO, Alice. “How I Met my Husband”. * ATWOOD, Margareth. “Happy Endings”. * WOLFF, Tobias. “Bullet in the Brain”. * CARVER, Raymond. “Cathedral” * DeLILLO, Don. “Videotape” * BYATT, A.S. Matisse Stories - “Medusa’s Ankle” |
| **METODOLOGIA** |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos contos selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos; * 04 estudos dirigidos ou atividades *online*, com valor unitário de 05 pontos, totalizando 20 pontos; * 01 apresentação de seminário, 10 pontos * Participação em aula, 10 pontos. |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ABRAMS, M. H. *et al.*, eds. **The Norton Anthology of English Literature.** Volume 2. New York: Norton,1993.  ALLEN, Walter. **The Short Story in English**. Oxford: Oxford University Press, 1982. GOTLIB, Nádia. **Teoria do Conto**. São Paulo: Ed. Ática, 1987. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ABRAMS, M. H. *et al.*, eds. **The Norton Anthology of English Literature.** 4th edition. New York: Norton, 1974.  BAYM, Nina *et al,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.** 4th edition, volume 1. New York: Norton, 1994.  BAYM, Nina *et al,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.** 4th edition, volume 2. New York: Norton, 1994.  GILBERT, Sandra M; GUBAR, Susan. **The Norton anthology of literature by women:** the traditions in English. 3rd ed. New York ; London: W. W. Norton, c2007. |

Aprovado pelo Colegiado em / /

Miriam de Paiva Vieira

Coordenador(a) (Carimbo)