**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular****ELLE: O Conto em Língua Inglesa** | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a) Miriam de Paiva Vieira** |
| **Período 2º/2017** | **Carga Horária** |
| **Teórica 60** | **Prática**- | **Total 60** |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Estudo estético e teórico da ficção curta em língua inglesa, compreendida no gênero “conto”. Análise e estudo dos aspectos formais, estruturais, estéticos e temáticos do conto. Observação das interligações entre o conto e os aspectos específicos dos estilos de época, com a abordagem de pelo menos um conto de cada um dos diferentes estilos. Estudo das temáticas relativas ao conto contemporâneo e ligações com as teorias do pós-modernismo, tais como, as teorias pós-coloniais e feministas, com ênfase nas questões de gênero, sexo, raça, religião, cultura, diáspora e etnia, dentre outras. |
| **OBJETIVOS** |
| 1. Introduzir o aluno do curso de Letras da habilitação em Língua Inglesa e suas Literaturas na leitura de contos escritos em inglês, provindos de diversas culturas e nacionalidades e localizar cada texto em sua cultura, bem como no contexto universal.
2. Fazer um estudo do conto (short story) como gênero narrativo.
3. Levar o aluno a perceber como a short story se configura como um gênero muito explorado na literatura de língua inglesa, mantendo-se na liderança das produções literárias dos países falantes do inglês.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| Theoretical references:* BROWN, Julie. “Introduction”. IN: *American Women Short Story Writers*.
* FEDDERSON, RC. “Introduction: a glance at the History of the Short Story in English”.
* GILBERT and GUBAR. “Infection in the sentence: the woman writer and the Anxiety of Authorship”; “Contemporary Literature”; “Modernist Literature”.
* LAWN, Beverly. “Close reading Short Stories” and “Writing about Short Stories”.
* MARCH-RUSSEL, Paul. “Origins: from Folk-Tale to Art-Tale”. In: *The Short Story*: an Introduction.
 |

|  |
| --- |
| * MARLER, Robert. “From Tale to Short Story: The Emergence of a New Genre in the 1850’s”.
* POE, Edgar Allan. “The Importance of the Single Effect in a Prose Tale”.
* RICH, Adrienne. “When We Dead Awaken”.

Literary references (in the order they will be presented in class):* CHEKHOV, Anton. “The Death of a Government Clerk”.
* HOLST, Spenser. “The Zebra Storyteller”.
* POE, Edgar Allan. “The Fall of the House of Usher”, “The Cask of Amontillado”, “The Oval Portrait”.
* HAWTHORNE, Nathaniel. “Young Goodman Brown”.
* MELVILLE, Herman, “Bartleby, the Scrivener”.
* FAULKNER, William. “A Rose for Emily”.
* HEMINGWAY, Ernest. “The Killers”.
* SHELLEY, Mary, “The Mortal Immortal”.
* GILMAN, Charlotte Perkins, “The Yellow Wallpaper”.
* MANSFIELD, Katherine. “Miss Brill”.
* JOYCE, “Eveline”.
* CARTER, Angela. “The Courtship of Mr. Lyon”
* ATWOOD, Margareth. “The Little Red Hen Tells All”
* HURSTONS, Zora Neale. “How it feels to be Colored me” and “Sweat”
* MUKHERJEE, Bharati. “The Management of Grief” OR “A Wife’s Story”
* LAWSON, Henry. “The Drover’s Wife”
* MUNRO, Alice. “How I Met my Husband”.
* ATWOOD, Margareth. “Happy Endings”.
* WOLFF, Tobias. “Bullet in the Brain”.
* CARVER, Raymond. “Cathedral”
* DeLILLO, Don. “Videotape”
* BYATT, A.S. Matisse Stories - “Medusa’s Ankle”
 |
| **METODOLOGIA** |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos contos selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;
* 04 estudos dirigidos ou atividades *online*, com valor unitário de 05 pontos, totalizando 20 pontos;
* 01 apresentação de seminário, 10 pontos
* Participação em aula, 10 pontos.
 |

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ABRAMS, M. H. *et al.*, eds. **The Norton Anthology of English Literature.** Volume 2. New York: Norton,1993.ALLEN, Walter. **The Short Story in English**. Oxford: Oxford University Press, 1982. GOTLIB, Nádia. **Teoria do Conto**. São Paulo: Ed. Ática, 1987. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| ABRAMS, M. H. *et al.*, eds. **The Norton Anthology of English Literature.** 4th edition. New York: Norton, 1974.BAYM, Nina *et al,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.** 4th edition, volume 1. New York: Norton, 1994.BAYM, Nina *et al,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.** 4th edition, volume 2. New York: Norton, 1994.GILBERT, Sandra M; GUBAR, Susan. **The Norton anthology of literature by women:** the traditions in English. 3rd ed. New York ; London: W. W. Norton, c2007. |

Aprovado pelo Colegiado em / /

Miriam de Paiva Vieira

Coordenador(a) (Carimbo)