**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | | |
| **Unidade curricular**  Nome da disciplina  ELLE: O Romance Americano | | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a)**  **Luiz Manoel da Silva Oliveira** | | | | | |
| **Período**  2º/2017 | **Carga Horária** | | | |  | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  ( Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | | |
| Visão geral da narrativa na Literatura Estadunidense, desde o século XIX até a época contemporânea, contextualizando autores e obras nos diversos períodos literários, na perspectiva dos Estudos Culturais, do feminismo, do pós-colonialismo, das estéticas da contemporaneidade e das questões de gênero, raça, etnia e sexualidade. | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação Inglês a:   1. distinguir a literatura e autores dos Estados Unidos de outras literaturas e autores em língua inglesa; 2. ler textos ficcionais da literatura estadunidense, de diversos autores e diversas épocas; 3. ler textos críticos e teóricos sobre a narrativa estadunidense e seus autores, para desenvolver a capacidade de apreciar o texto literário com visão, técnica, crítica e analítica; 4. desenvolver a competência de leitura e interpretação dos textos literários em língua inglesa; 5. aprimorar conhecimentos literários e compreender as imbricações dos mesmos com os aspectos culturais, políticos e sociais da sociedade estadunidense; 6. compreender, diferenciar e desenvolver pensamento crítico acerca do texto narrativo ficcional em confronto com as estéticas e estilos vigentes à época de sua Produção. | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | |
| This part will consist of panoramic views, reading and discussion of novels fragments, entire novels, theoretical and critical texts on the following topics:   1. **Authors, topics, and major trends:**   1. Colonial America;   1. Irving, Cooper and Poe; 2. New England: Emerson, Thoreau, Hawthorne; 3. Melville and Whitman; 4. American Humour and the Rise of the West; 5. Realism in America; 6. The Cosmopolitans - Henry James and Edith Wharton; 7. Modernism – F. Scott Fitzgerald and John Steinbeck; 8. African-American Literature – Ralph Ellison, Alice Walker, Toni Morrison; 9. Intro to Postmodernism – Feminism, Postcolonialism, Queer Theory;   Literature of the minorities: immigrants, women, gay male writers and lesbian writers   1. Critical and theoretical texts: 2. At the beginning and throughout the semester the teacher will select texts and assign their readings to the students. 3. Ficcional texts: 4. Wahington Irving: The Legend of Sleepy Hollow 5. James Fenimore Cooper: **The Last of the Mohicans** (extracts) 6. Edgar Alan Poe: “The fall of the house of Usher” 7. Henry David Thoreau: **Walden** and **Civil Disobedience** (extracts) 5.Nathaniel Hawthorne: **The Scarlet Letter (**extracts/movie version) 6.Herman Melville: **Moby Dick** (extracts)   7.Mark Twain: **Huckleberry Fynn** (extracts) 8.Brett Harte: **Gabriel Conroy** (extracts)   1. Henry James: **Washington Square** (extracts) and **The Turn of The Screw** 2. Eudora Welty: **The Ponder Heart** (extracts) 11.Theodore Dreiser: **Am American Tragedy** 3. William Faulkner: **The Sound and the Fury** (extracts) 4. F. Scott Fitzgerald: **The Great Gatsby** (extracts/movie version) 5. James Weldon Johnson: **The Autobiography of an Ex-Colored Man** (extracts) 15.John Steinbeck: **The Grapes of Wrath** (extracts/movie version) 6. Salinger: **The Catcher in the Rye** 7. Toni Morrison: **Beloved** 8. Michael Cunningham: **The Hours** (extracts/movie version) 19.Thrity Umrigar: **The Space Between Us**   NOTE: FROM THE LIST ABOVE, THE TEACHER WILL SELECT TWO NOVELS FOR COMPLETE READING, AS WELL AS DECIDE WHICH EXTRACTS WILL BE SELECTED FOR STUDY AND DISCUSSIONS | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates, discussões, apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e grupais. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados nas obras estudadas e a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas e os seminários, com o fim também de se enfatizar os diálogos intertextuais entre a literatura e a linguagem cinematográfica. | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | |
| Quanto à **avaliação**, a mesma será composta de:   1. participação interativa em aula (freqüência, participação construtiva nas aulas, fichamentos, debates e presença em todos os seminários) – **10 pontos**; 2. prova individual – **10 pontos**; 3. desempenho INDIVIDUAL em SEMINÁRIO GRUPAL – **10 pontos.**   **Obs. A média final se comporá da soma das notas acima e sua divisão por 3** | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | |
| BAYM, Nina *et al.,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.**4th edition, volumes 1/2. New York/London: Norton, 1994.  FITZGERALD,. F. SCOTT. **The Great Gatsby***.* Oxford: New York: Oxford UP, 1998.  JOHNSON, James Weldon**. Autobiografia de um Ex-Negro.** Porto Alegre: Editora8Inverso, 2010. | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | |
| O`CALLAGHAN, Bryn. **An Illustrated History of the USA.**Essex: Longman, 1990.  TINDALL, George Brown & SHI, E. David, eds. **America: A Narrative History.** New York: Norton, 1996.  HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.**Trad.: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP & A, 2001.  HUTCHEON, Linda. **A Poetics of Postmodernism – History, Theory, Fiction***.* New York: Routledge, 1992. | | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. Luiz Manoel da Silva Oliveira Profa. Marília de Carvalho Caetano Oliveira

Docente Coordenadora