**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  **ELLE: O Teatro Elizabetano** | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor(a) Miriam de Paiva Vieira** | | | | |
| **Período**  **2º/2017** | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  **60** | **Prática**  - | | **Total**  **60** |
| **Natureza**  (Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**  (Licenciatura ) | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Panorama do teatro inglês desde os seus primórdios na Idade Média até seu florescimento durante o Período Elizabetano, com ênfase no teatro shakespeareano e suas adaptações para o cinema. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| Levar o aluno de Letras a:   1. familiarizar-se com a história do teatro inglês; 2. reconhecer os principais textos dramáticos escritos em língua inglesa até o período Elizabetano, em seus diversos gêneros (moralidades, milagres, comédias e tragédias); 3. reconhecer os principais nomes do teatro elisabetano; 4. familiarizar-se com adaptações fílmicas dos textos shakespeareanos na contemporaneidade; 5. desenvolver senso crítico e perceber referências sociais e culturais através da leitura de textos dramáticos; 6. conscientizar-se das relações interdisciplinares entre o discurso dramático e outras áreas do saber e da arte, como o cinema e a literatura. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| 1. The beginnings of Drama:    1. The Great Ages:       1. Greek and Roman Theater       2. Medieval and Renaissance Drama 2. The Elizabethan Age:    1. Theater tradition in England:       1. Tragedy       2. Comedy    2. Shakespearean Drama 3. Thinking about Drama:    1. Elements of Drama | | | | | |

|  |
| --- |
| 3.2. Reading and Writing about Drama  Literary references: Unknown. *Everyman,* c. 1485.  Johnson, Ben. *Volpone, or The Fox,* c.1606  Marlowe, Christopher. *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus*, c.1593.  Shakespeare, William. *Hamlet*, c. 1600. Shakespeare, William. *As You Like It*, c.1599-1606 |
| **METODOLOGIA** |
| A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e ampla discussão em aula das peças selecionadas; apresentações de trabalhos em grupo; fichamentos e avaliações individuais. Quanto aos recursos auxiliares, haverá a exibição de filmes baseados na peças estudadas, bem como a utilização de recursos audiovisuais para dinamizar as aulas, com o fim também de se enfatizar os diálogos intertextuais entre teatro, cinema e literatura. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 1. 01 avaliação escrita, 30 pontos; 2. 06 estudos dirigidos ou atividades *online*, com valor unitário de 05 pontos, totalizando 30 pontos; 3. 01 trabalho em grupo, 30 pontos; 4. Participação e desempenho individual em aula, 10 pontos. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BARBARA, Heliodora. Falando de Shakespeare**.** São Paulo: Perspectiva, 1998. 300  p. (Estudos).  NUÑEZ, Carlinda F. P. et alli. O teatro através da história. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994.  SHAKESPEARE, W. The Complete Works of William Shakespeare. Longman, 1977. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BELSEY, Catherine. The subject of tragedy. London/New York: Methuen, 1985. BRAGA, Cláudia (org.). Barbara Heliodora**:** escritos sobre teatro. São Paulo: Perspectiva, 2007. 947 p. (Coleção textos; 20).  DAICHES, David. A critical history of English literature. vol.4. London: Secker & Warburg, 1984.  DINIZ, Thaïs F. N. Literatura e Cinema: da semiótica à tradução cultural. Ouro Preto: UFOP, 1999. |

Aprovado pelo Colegiado em / /

Miriam de Paiva Vieira

Coordenador(a) (Carimbo)