**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplinaELLE: Poesia em Língua Inglesa: Séculos XIX a XXI | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a)** Luiz Manoel da Silva Oliveira |
| Período2º/2017 | Carga Horária |  |
| Teórica60 | Prática- | Total60 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura ) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| Noções básicas sobre teoria da poesia; leitura de poemas da língua inglesa desde o século XIX até a contemporaneidade. |
| **OBJETIVOS** |
| Levar o aluno do Curso de Letras/Habilitação em Inglês a: a) ter conhecimento da teoria da poesia em inglês; b) manusear antologias poéticas em língua inglesa; c) reconhecer os diversos estilos e figuras de linguagem que compõem um poema; d) fazer uma leitura crítica da poesia, reconhecendo tanto sua composição formal quanto apreendendo o sentido subjacente à enunciação. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **-Theory**Traditional and contemporary concepts of poetry **-Introduction to Romantic Poetry and Romanticism:** William Blake and Robert Burns; William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge; Lord Byron; P. B. Shelley; John Keats; **-19th Century Poetry- England and USA:**Robert Browning; Lord A. Tennyson, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson,William Butler Yeats;**-20th Century Poets and Movements:**Gerard Manley Hopkins**,** T.S. Eliot, W. H. Auden**,** Ezra Pound, Gertrude SteinRobert Frost, Marianne Moore, Sylvia Plath, Elizabeth Bishop;**-21st Century: Major Poetic Movements:**Wole Soyinka; Gabriel Okara |
| **METODOLOGIA**  |
| - Aulas expositivas e interativas; - projetos desenvolvidos pelos alunos; - discussão em sala dos textos teóricos e ficcionais;- produção de textos e análises críticas a fim de incitar debates; - exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão das obras e dos conceitos;- integração artes e de outras mídias; - familiarização com *blogs*, *sites*, revistas e eventos de poesia. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| 2 avaliações escritas individuais (10 pontos cada); 1 seminário grupal (10 pontos); 1 nota de participação oral (10 pontos).Obs. A média final será obtida com a soma das notas avaliações acima e divisão por 4. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ABRAMS, M. H. *et al.,* eds. **The Norton Anthology of English Literature.** 6th edition, volume 1. New York/London: Norton, 1993.BAYM, Nina *et al.,* eds. **The Norton Anthology of American Literature.**4th edition, volume 1. New York/London: Norton, 1994.\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **The Norton Anthology of American Literature.**4th edition, volume 2. New York/London: Norton, 1994. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
|

|  |
| --- |
| BARNET, Sylvan; Berman, Morton; Burto, William. **An introduction to literature: fiction, poetry,****drama.** 3 ed. Boston: Little, Brown and Company, 1967. |
| COLLIE, Joanne; Ladousse, Gillian Porter. **Paths into poetry.**Oxford: Oxford University Press,1991.GOWER, Roger. **Past into present: an anthology of British and American literature.** Essex: Longman, 1990. 470 p.JOHNSON, Samuel. **Prose e poetry.**Londres: Oxford, 1949.REDMOND, William Valentine. O **processo poético Segundo T.S. Eliot.** SP : Annablume, 2000. Sites para consulta na internet: [http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/UK-authors.html#1940](http://lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/UK-authors.html%22%20%5Cl%20%221940) <http://www.bartleby.com/authors/> <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/> |
|  |

 |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Prof. Luiz Manoel da Silva Oliveira | **Profa. Marília de Carvalho Caetano Oliveira** Coordenadora do Curso de Letras  |