**PLANO DE ENSINO**

|  |
| --- |
| **LETRAS** |
| **Turno**: Noturno | **Currículo:** 2003 |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** |
| **Unidade curricular**Nome da disciplinaPC: Escritas biográficas em sala de aula | **Departamento**DELAC |
| **Nome do Professor(a)****Eliana da Conceição Tolentino** |
| **Período**2º/2017 | **Carga Horária** |
| **Teórica**30 | **Prática**50 | **Total**80 |
| **Natureza**(Optativa) | **Grau acadêmico / Habilitação**(Licenciatura) | **Pré-requisito**(código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** |
| A escrita biográfica enquanto recurso para exercício da escrita em sala de aula. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção. |
| **OBJETIVOS** |
| - O curso tem como objetivo principal a discussão sobre as formas de expressão biográfica, autobiográfica, a escrita de si e a consequente elaboração de material didático relacionado ao tema. -Ler e discutir textos teóricos relacionados ao tema biográfico, autobiográfico e escrita de si.-Ler de forma crítica textos que expressam o biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.-Produzir materiais didáticos que tenham como tema o biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.-Elaborar atividades que tenham como tema o texto biográfico, o autobiográfico e a escrita de si.-Elaborar caderno de atividades e exercícios que tenham como tema o texto biográfico, o autobiográfico e a escrita de si. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. Breve panorama da expressão e escrita biográficas e autobiográficas.2. Fato e ficção na literatura e na história.3. Escrita e memória.4. Produção de material didático |
| **METODOLOGIA**  |
| O curso se pautará inicialmente em uma parte teórica em que os principais aspectos relacionados ao biográfico, autobiográfico e escrita de si serão apresentados e discutidos. Na parte prática, o aluno deverá produzir materiais didáticos relacionados ao tema do curso. Esses materiais serão elaborados e discutidos. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| A produção de material didático incluindo plano de curso e atividades será a forma de avaliação do aluno. O valor de cada produção será de 10 (dez pontos) e cada uma deverá ser apresentada por escrito e oralmente para discussão em sala de aula. As produções se pautarão no tema do biográfico, autobiográfico e nas várias formas de expressão do eu. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BOURDIEU, Pierre. “A Ilusão biográfica”. In: FERREIRA, Marieta de Morais; AMADO, Janaina. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998. p. 183-191. DEL PRIORE, M. Biografia: quando o indivíduo encontra a história. ***Topoi*,** Rio de Janeiro, v10, n19, jul-dez. 2009, p7-16.LEGOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: **História e memória.** 4a ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1996, p. 535-553. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| KLINGER, Diana Irene. A escrita de si-o retorno do autor. In: KLINGER, Diana Irene. **Escritas de si, escritas do outro**: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. p. 14-65MARQUES, Reinaldo. Grafias de coisas, grafias de vida. In: MARQUES, Reinaldo; SOUZA, Eneida Maria de. (Org.) **Modernidades alternativas na América Latina***.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 327-350.MOLLOY, Sylvia. **Vale o escrito:**a escrita autobiográfica na América hispânica. POLLACK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. In: **Estudos Históricos***.* Rio de Janeiro, v.2, n.3, 1989. p. 3-15.STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx**: roupas, memória, dor. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Eliana da Conceição Tolentino**  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Coordenadora do Curso de Letras** |