

PLANO DE ENSINO

LETRAS			
Turno: Noturno		Currículo: 2003	
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
Unidade curricular ELIT: Modernismo Brasileiro: poesia			Departamento DELAC
Nome do Professor(a) Suely da Fonseca Quintana			
Período 1º semestre de 2014	Carga Horária		
	Teórica 30	Prática -	
Natureza (Obrigatória/Optativa)	Grau acadêmico / Habilitação Licenciatura	Pré-requisito (código da UC no CONTAC)	
EMENTA			
Ruptura do ideal romântico. As vanguardas e os manifestos. As relações entre poesia e modernidade: os recursos da metalinguagem e a consciência do fazer literário.			
OBJETIVOS			
1-Analisar obras representativas das diferentes tendências estético-culturais da poesia brasileira a partir do Movimento Modernista. 2- Compreender as relações entre poesia e modernidade 3- Analisar as temáticas mais importantes surgidas a partir do movimento modernista			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1-Modernismo: 1.1-Contexto histórico-cultural 1.2-As vanguardas 2- A transformação da lírica moderna 3-A Semana de Arte Moderna 4-Poesia e modernismo brasileiro			
METODOLOGIA			
Estudo comparativo das obras, aproximação dos diversos “modernismos” brasileiros. Abordagem literária, histórica e sociológica dos temas.			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Avaliações individuais, estudo dirigido, trabalhos no Portal didático. Serão realizadas pelo menos 3 avaliações principais para efeito de obter a média de aprovação. Qualquer avaliação extra será contabilizada para a média final.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro . 5ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978 FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna . 7ed. São Paulo: Duas Cidades, 1978 TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro . 7ed. Petrópolis: Vozes, 1983.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BOSI, Alfredo. Céu, Inferno : ensaios de crítica literária e ideologia. São Paulo: Ática, 1988. CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas : ensaios de teoria e crítica literária. 4ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. HELENA, Lúcia. Totens e tabus da modernidade brasileira. símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade . Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1985 HELENA, Lúcia. Uma literatura antropofágica . 2ed. Fortaleza: UFC, 1983 LAFETÁ, João Luiz. Figurações da intimidade : imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo; Martins Fontes, 1986

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Suely da Fonseca Quintana
Professora

Coordenador(a)
(Carimbo)