**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: Contos Brasileiros | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor**  **Profa. Maria Ângela de Araújo Resende** | | | | |
| **Período**  2º Sem/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**  Licenciatura | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Estudo da formação do conto a partir do século XIX, enquanto gênero literário moderno, caracterizado por sua autonomia e também enquanto fenômeno mundial.  A ficção brasileira contemporânea: o conto. Análise de obras de autores que representam as várias tendências da literatura brasileira contemporânea; vozes e gêneros alternativos. Aspectos do conto brasileiro contemporâneo. Os microcontos, minirrelatos e autoficção. Principais autores no cenário nacional. | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| 1. Através da leitura de textos críticos e literários, identificar a pluralidade de tendências e temas dos contos brasileiros.  2. Identificar e diferenciar as tendências literárias após o Modernismo.  3. A partir de uma leitura crítico-comparativa, articular o conto brasileiro à produção de outros países: Edgar Allan Poe, Flaubert, Jorge Luis Borges,  4.Problematizar os aspectos e temas dos contos contemporâneos.  5. Identificar as estratégias narrativas e o contexto de produção dos contos a serem estudados. | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| **Unidade 1:** a formação do conto brasileiro a partir do século XIX . Ficção e modernidade. Machado de Assis e a formação do conto brasileiro.  Borges, Poe e Cortázar: uma introdução ao conto.  **Unidade 2:** a narrativa/conto do Modernismo à atualidade: tradição e rupturas  **Unidade 3:** minirrelatos / minicontos: a experiência na contemporaneidade. | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| Aulas expositivas, seminários, vídeos e filmes (“ Relatos selvagens”) | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| - Seminários, a partir de textos teóricos e críticos e também sobre as obras em estudo (contos e filmes).  - 02 (duas ) provas | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| BENJAMIN, Walter. O Narrador. In: **Magia e técnica, arte e política**, Obras Escolhidas, vol. 1, 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.  GOTLIB, Nadia Batella. **Teoria do conto.** 3 ed. São Paulo: Ática, 1987, 95 p.  CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio:** lições americanas. 3.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 141 P. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| AUERBACH, Erich. **Mimesis.** 2 ed. Sao Paulo: Perspectiva, 1987. 507 p.  FREIRE, Marcelino. **Angu de sangue.** 2.ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005. 134 p.  GOTLIB, Nadia Batella. **Teoria do conto.** 3 ed. São Paulo: Ática, 1987, 95 p.   |  |  | | --- | --- | |  |  |   LISPECTOR, Clarice. **Laços de família: contos.** 18 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983, 158 p.  SANT`ANNA, Sergio. **O monstro:** três histórias de amor. São Paulo: Cia. das Letras, 1994, 146 p.   |  |  | | --- | --- | |  |  | | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profa. Maria Ângela de Araújo Resende Prof. Luiz Manoel da Silva Oliveira

Professor da disciplina Coordenador