**PLANO DE ENSINO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LETRAS** | | | | | |
| **Turno**: Noturno | | | **Currículo:** 2003 | | |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | | |
| **Unidade curricular**  ELIT: Linhas mestras da Literatura Brasileira | | | | | **Departamento**  DELAC |
| **Nome do Professor**  **Profa. Maria Ângela de Araújo Resende** | | | | |
| **Período**  2º Sem/2015 | **Carga Horária** | | | |
| **Teórica**  60 | **Prática**  - | | **Total**  60 |
| **Natureza**  Optativa | **Grau acadêmico / Habilitação**  Licenciatura | | | **Pré-requisito**  (código da UC no CONTAC) |
| **EMENTA** | | | | | |
| Literatura e nação em momentos diferenciados da história da Literatura Brasileira e a discussão sobre os “mitos de fundação” da literatura no Brasil. Tópicos temáticos e estéticos destacados da produção literária no Brasil: Literatura de Informação; Romantismo; Modernismo e Contemporaneidade. Natureza e cultura na formação de um projeto nacional | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | |
| 1 – Analisar a relação metrópole/colônia em textos literários de brasileiros.  2 – Diferenciar as construções do conceito de “nacionalidade” e “nacionalismo(s)”.  3 – Identificar as dicções pretensamente nacionais em textos e gêneros diversos da Literatura Brasileira e o diálogo estabelecido entre eles.  . | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | |
| **Unidade 1:**  Cânone e valor.  Os viajantes e as viagens temáticas ou poéticas de diferentes períodos – o mito edênico em “A Carta” de Pero Vaz de Caminha e a tradição da ruptura: *Pau-brasil,* de Oswald de Andrade.  O indianismo - um tópico brasileiro: as configurações do nacional nos romances *O Guarani* e *Iracema,* de José de Alencar.  **Unidade 2:**  Releitura do nacionalismo: o projeto modernista  *Macunaíma,* de Mário de Andrade  **Unidade 3:**  “ Nenhum Brasil existe?” – *Maíra,* de Darci Ribeiro | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | |
| Aulas expositivas, seminários, vídeos e filmes. | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | |
| - Seminários, a partir de textos teóricos e críticos e também sobre as obras em estudo.  - 02 (duas ) provas – 10 pontos cada uma. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira.* São Paulo: Cultrix, 1983.  CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.  CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981 | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.  MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Cultrix, 1975.  MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*: breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977  SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos.* São Paulo: Perspectiva, 1978.  SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa.* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. | | | | | |

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ /\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profa. Maria Ângela de Araújo Resende Prof. Luiz Manoel da Silva Oliveira

Professor da disciplina Coordenador